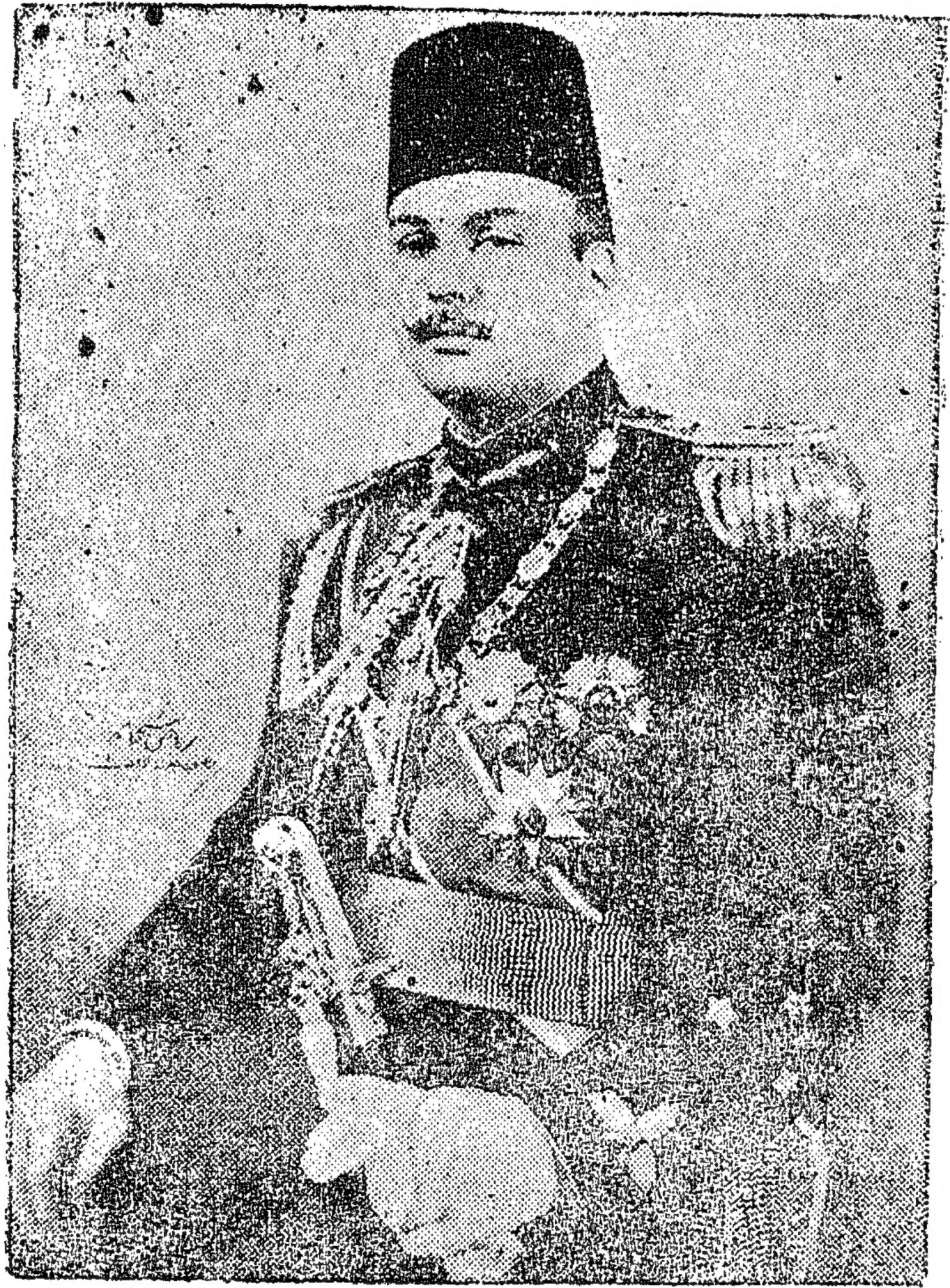


صيفنا أبناء السعيدية
و فرحنا
١٩٤٧



صاغ الاله لنا الفاروق من كرم « فکان أسخى ملوك الارض إنسانا
من الشباب ولكن جد متزن « مجرب عرك الايام يقظانا
وهما يزن الدنيا وما جمعت « كأنه عمر الفاروق يرعانا
عبد الله محمد عبد الله

كلمتنا

وبعد :

فهذه مجلتكم هذا العام لانخص بها طلاب المدرسة فحسب بل شباب الوادي
ممثلين في طلبة السعيدية ..

ولعلها تفحة من روح الحرية والكفاح تلك التي دفعتنا الى خاق
هذه المجلة ولو تعلم ايها القاريء العزيز أننا قد عانينا فيها من الاحمال
والمشقة ... إن لم يكن بالكثير فهو من المؤكد ليس بالقليل ...

ونرجو أن تذكر أننا ضحينا من أجل هذه الرسالة المجيدة بأشياء
كثيرة : أوقاتنا ، وكم سهرنا من ليال ... ووضعتنا دروسنا في حقائبها
تغط في نوم عميق !! وكم صرفنا الساعات الطوال متعبين مجهدين ، كأشد
ما يكون التعب وكأشد ما يكون الجهد من أجل أن نخلق لك شيئاً يصح أن
يطلق عليه « ذكريات » وأنت تعرف أين موضع « الذكريات » المقدسة
من قلبك وصدرك ..

ولك في هذه « الذكريات » ذكريات : أي ذكريات ..

ونحن كنا نحب ألا نبيعك هذه الذكريات لأنها لك وأنت صاحبها
بل كانت أعز أمانينا أن نهدىها إليك !! ولكننا اضطررنا آسفين أن نخرج
ونبيعك إياها لأشياء سوى لكثرة ما تحملنا من المشقة والتكاليف فأتت
بها اكتافنا ، فقلنا أنك على استعداد أن تساعم معنا بوجودك فتتد يدك
في جيبك وتخرج لنا شيئاً يسمى التعاون لا لتشتري به ذكرياتك فمفخرة ..
وأذكر ايها القاري العزيز إن كنت قد كتبت فيها شيئاً ، فكم
نشكرك على مجهودك لتعاونك معنا وإن كانت قد زلفت منك الفرصة
فكم كنا نحب ان تشترك في إخراجها مع زملائك ، وخريجي المدرسة
ولكن لا تأسف فما ينبغي أن يأسف المرء على شيء يمكن تداركه ،
فأنت لك « ذكريات » ولا يستطيع كائن من كان أن ينزع ذكرياتك
من صدرك فاسمع واضف لذكرياتك ، ذكريات أخرى أنضر وأخصب
وثق أنه منها تكاثرت ذكرياتك فان صدر « ذكريات » لأوسع من أن
يلفظ لك شيئاً من ذكرياتك !!

وليس لنا رجاء سوى أن تشعر أن كل ما في هذه الذكريات هي
قطعة خالصة من نفسك ، ترعاها وتتعهد بها بالحب والوفاء ..

إذا لا تبخل علينا بل أضف ذكريات جديدة نهدىها إلينا في

الذكرىات القادمة ثم أنثر هذه الذكرىات بين صدور أحبائك المعز بهم
ونحب هنا ان ننتهز هذه الفرصة فنذكر بكل الشكر والتقدير
حضرة صاحب العزة ناظر المدرسة علي همته المشكورة في هذا العمل
الجليل وحضرات الافاضل الخريجين وحضرات الاساتذة الأجلاء

هيئة التحرير

الاساتذة المراقبون :

محمود تايهي علي مافظ اصمحر الحرفي

عبدالله محمد عبد الله صفى الربيعي عرض

والطبعة

محمود حمدي محمد: رئيس التحرير محمود كمال خضير: مسكر التحرير
أحمد ذهاب محبوب الازهري يحيى جبر سعيد صديقي وهيب روفائيل
مصطفى صدوت نظمي المرافي فاروق أباطه حسام المهدي جمال أدهم
حسن عبد القادر المنوفي

سيف الله زكي

كلمة مصرية صاحب العزة ناظر المدرسة

يا أبناء الصعيدية :

هذا هو العدد الجديد من « ذكريات » الذى طال انتظاركم له زعمو
وأن كان محدود السعة إلا أنه على ماورد به يعبر التعبير الكافى عن
ذكرياتكم التى أرجو أن تكون دائما سعيدة

وهذا العدد يصدر وزملاؤنا الخريجون يعدون العدة لإقامة اليوم
الذى وعدوا به من العام الماضى وتدل البوادر على أنه سيكون ان شاء
الله يوما حافلا سيخلدون ذكراه فى عدد خاص من « ذكريات »

فكونوا دائما يا أبنائي فى طليعة المدارس وطنية وخلقا وعلم
ورياضة وفى الصفوف الأولى من المصريين خدمة للوطن وللمليك المفدى
فأروق المحبوب دام عرشه المفدى يظلل وادى النيل م

أحمد محمد اسماعيل

من الماضى وللمستقبل

في صباح يوم الأربعاء ٥ فبراير سنة ١٩٤٧ ألقيت نظرة على جريدة الأهرام كمادتني في كل صباح قبل منادرتي البيت وإذا بي أرى بين سطورها قراء نقل وكيلا للمدرسة السعيدية.. في هذه اللحظة مرت بخاطري ذكريات السعيدية القديمة كأنها مناظر فيام تعرض على شاشة السينما :

ذكرت أكتوبر سنة ١٩٠٨ وفيه التحقت بالسعيدية وكانت لا تزال في مبنائها الأول وهو الذى تشغله الآن وزارة التجارة والصناعة . ثم انتقالي في نفس السنة الى البناء الجديد وهو البناء الحالى بعد إعداده للدراسة . ومعنى فى فصل واحد صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا وأصحاب السعادة عبد الرحمن عزام باشا وعلى مصطفى مشرفة باشا وأصحاب العزة حسين بك حسنى السكرتير الخاص لجلالة الملك فاروق وفكرى بك أباظه النائب والكاتب والمحامى والصحفى المعروف وعثمان بك فهمى الاستاذ بكلية الهندسة وعبد العظيم بك محمد اسماعيل الذى أشرف على بناء قناطر محمد على وعلى بك محمد رضا القاضى بالمحاكم الوطنية سابقا ومن المعاصرين لى بهذه المدرسة صاحب الدولة حسين سرى باشا وصاحب السعادة محمود حسن باشا سفير مصر فى واشنطن وصاحب العزة عبد الله

بك أباطه وكيل وزارة التجارة والصناعة والسيد بك أباطه وحسين بك
حجازي رئيس فرقة كرة القدم بالسعيدية القديم المعروف وغيرهم .

ومر أيضا بخاطري المرحوم مستر شارمن ناظرها الأول والمرحوم
عبد الفتاح صبري باشا وكيلها الأول وقد رقي وكيلا لوزارة المعارف
ومستر هردمان مدرس التاريخ ومستر سويفت مدرس الجغرافيا وابراهيم
بك تسكلا وميشيل بك ظريفه والمرحوم نقولا بك باسريوس من مدرسي
الرياضة وابراهيم بك عبد القادر المازني الكاتب والصحفي المعروف
مدرس الترجمة وغيرهم .

وكانت جميع المواد في جميع الفرق عدا الرياضة في السنة الأولى تدرس
باللغة الانجليزية والبناء كما هو الآن غير أن الفناء البحري كان مجردا من
الأزهار والأشجار التي يتحلي بها الآن .

تخيات والجريدة كانت لا تزال في يدي وقت مغادرتي المدرسة في منتصف
الساعة الرابعة بعد الظهر والعربات علي اختلاف أنواعها وأشكالها من
« دوكرات وفيتونات وكارتات وكيبيلات » تجرها الخيل واقفة في
صف طويل أمام المدرسة لنقل أصحابها من تلاميذ المدرسة الي بيوتهم
وقد كانت السعيدية مدرسة « أولاد الذوات » بين المدارس الثانوية في

ذلك العصر كما كانت الناصرية بين المدارس الابتدائية .

ولم يكن في مصر من المدارس الثانوية غير التوفيقية والحديوية
والسميدية بالقاهرة ورأس التين بالإسكندرية .

بعد أن ذكرت هذه الكلمة الوجيزة عن السميدية التي أعزها وأنخر
بانتسابي إليها كأحد أبنائها القدماء أود أن لا تمر هذه الفرصة دون أن
أقدم نصحي لأبنائي تلاميذ هذه المدرسة :

هوذا نفسك النظام في كل عمل تقوم به فإنه أس النجاح . وأجعل
هدفك في تحصيل العلم التفوق لا مجرد النجاح . وكن لوالديك ولأساتذتك
مطيعا . وإياك والمزاح ومصاحبة الأشرار . وأعمل بالحديث النبوي
الشريف « اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا »
بهذا تفوز ان شاء الله تعالى بالفلاح في الدنيا والآخرة .

محمود سليمان صبره

وكيل المدرسة

سبيل أساتذتنا كما نراهم تحت المجهر

١ - الأستاذ عبد العزيز عطية : وهو عطية من الله لفرفشة الطلبة ولكن هذه الفرفشة في حدود القانون لأنه كما يقول دائماً انه « رجل عاوز يأكل عيش (شمسي) » وهو مثال طيب للأستاذ الثانوي لأنه يفهم تمام الفهم نفسية الطلبة في هذه المرحلة .

٢ - الأستاذ عبد المنعم صالح : وهو صالح لان نطاق علمه ملك الأناقة بالصعيدية ، وصاحب الياقة المنشمية ، والبدلة المكوية ، والمناديل الحريرية والكرفشات الأمريكية ، وهو يدرس اللغة الانكليزية ولذلك لا يعرف شيئاً في العربية لطيف العشرة بحبك النكتة .

٣ - الأستاذ الشوري : وهو دائماً يشير على الطلبة بالجد والاجتهاد يدقق في الغياب وفي الوقت الذي ينصح فيه الطلبة بالألا يضيعوا دقيقة واحدة من وقتهم نجده يحضر شخصياً إلى الفصل ليقوم بالاشراف على تجميع الغياب فيضيع بذلك علينا نصف النهار !

٤ - الأستاذ سعيد النعناعي : وهو أستاذ ممنوع بحق وحقوقي ، علم وأدب ، ومنتهى الظرف في خارج الحصة ونصيحتنا للأستاذ العظيم أن

يخصص من حصته ولو بضع ثوانٍ للترفيه كذلك تنصحه بعدم استمرار لبس النظارة السوداء ! !

٥ - الأستاذ حسن حسين زين الدين : وهو زينة الحياة الدنيا ويستطيع أن يجعل الأشياء الدنيا أشياء عليا بمنتهى السهولة وذلك بفضل علمه الفياض في عالم السكينة حصته خفيفة الروح لأنه يرد النكته بأحسن منها ! !

٦ - الأستاذ مصطفى خالد : وهو سيظل خالدًا في فكر كل طالب لأنه يعاملنا كأصدقاء . . . أجدع مدرس يشرح في الظبطه وكل شرحه مصحوب بحركات تمثيلية غاية في الاتقان . . . ويحق له أن يطالب وزارة المعارف بعلاوة (بدل) لأن جميع بدله باظت من الطباشير ، وهو لا يكل ولا يمل من كثرة الحصص ونحن تنصحه أن يترك تدريس الفلسفة والتاريخ ويتفرغ للتمثيل فربما يكون ذلك باب رزق أوسع له ومستقبل باهر إن شاء الله ! ! ..

٧ - الأستاذ عبد الله محمد عبد الله : وهو من فحول الشعراء يصح أن نطلق عليه شيخ مشايخ الطرق الصوفية .. كثيرا ما يستشهد بأبيات من شعره في شرحه للأدب وهو يستطيع أن يكون استاذاً نموذجيا إذا درس نفسه الطالب الثانوي على حقيقتها وراعى مقتضى الحال .

٨ - الأستاذ رضوان : حصة رضوان على وزن « جنة رضوان »
فيها يستطيع الطالب أن يأكل وينام وهو مطمئن كل الاطمئنان الى أن
الأستاذ رضوان سيقوم بخدمته على خير مايرام !!!

٩ - الأستاذ اسماعيل أبو الغنين : عنده مفتحه لكل حركة يقوم بها
الطالبة في أثناء الشرح ، يعطى (مطولات) في التاريخ يستطيع الطالب
أن يعتمد عليها ليلة الامتحان !

١٠ - مسيه جيلار : تستطيع أنك (نزوع) من حصته وأنت ضامن
١٠٠٪ أنه مشرح حشي حاجة !!

١١ - مستر ماك : يجيد سلق الدروس كما يجيد قراءة الانكليزية
بطلاقة لأنه (غاوى) قراءة في الفصل ويترك الطلبة والدنيا وما عليها .

١٢ - الأستاذ عمر عزت : بارع في فتح الفنتجال وله في ذلك مقال
شيق وهو يجيد تصريف (الفربات) كما أنه له كثير امن (الفربات) من تأليفه
وتأليفه ولقد قام بمرافقة أحمد وعلى في رحلتها الى فرنسا !!

١٣ - الأستاذ فهمي مسيحه : برنارد شو السعيدية يتبع طريقة
المستر ماك في انفراده بالقراءة دون الطلبة وهو يلبس خاتم سايمان ولكن

مفعول هذا الخاتم بطل لأنه لا يقضى لصاحبه الا طلب واحد لا غير ولقد قضى
حاجة الاستاذ فهمى بك عندما طلب منه أن يكون مدرساً .

١٤ - الاستاذ مصطفى الشوربجي : وهو يصحح أن نطلق عليه شيخ
حارة مصر كلها نشط جداً وأتينا نصح وزارة المعارف أن تعينه مفتشاً
عاماً لمكتب تفتيش خاص يعمل له خصيصاً وهو مكتب (اقامة الحفلات) ولا
غربة في ذلك فأن في وزارة المعارف مكتب لتفتيش (الارجوزات) !
١٥ - الاستاذ ناجي : دائره معارف ، حلوا الاسان له مدرسة خاصة

بداخل المدرسة تجتمع بين الخريجين والطلبة المعاصرين ...

١٦ - الاستاذ علي حافظ : وهو شخصية محبوبة ومعروفة من أصغر
شخص لا كبر شخص في المدرسة ...

بقلم لجنة (التريقه) بالجنة :

زهير توفيق صلاح حمزه جمال عبد الله عبد الشكور شلبي

سيف الله زكي

« مشروع خزان أسوان »

غدت كفايات الأمم تقاس بمقدار
الاستثمار كل مافي أرضها وبحرها
وجوها من قوى كامنة . فشتان بين
الأمة التي تلتفع بكل شبر من أرض
بلادها لتنمية مرافقها الحيوية وبين
الأمة التي لا تقطن الى مافي بلادها
من كنوز وموارد خبيثة للثروات
فهى بمثابة الطاعل القاصر أو الرجل
الابله الذى لا يدرى قيمة ما الحذر
إليه من ميراث . وشتان بين أمة
تنظر إلى الشمس مثلاً كأنها مصدر
طبيعى للحرارة والضوء والأغذاء
وكفى وبين أمة لا تقتصر فى نظرها
إلى الشمس على ذلك بل تأبى إلا أن
تستغل الشمس استغلالاً صناعياً
فتحول الحرارة الى طاقة وتبذل
الطاقة فى إدارة دواليب الصناعة .

وبعبارة أهم شتان بين أمة
استسلمت لاستجداء بيئتها البكر
وعاشت على ما تبتذلها تلك البيئة من
فئات الرزق وضنين الخيرات وأمم
أرهفت فى قلوب أبنائها الوعي
الاقتصادى باعتباره من أسس
الكرامة الدولية التى تؤدى الى البروز
فى ميادين الحياة الأخرى فسيطرت
بذلك على كل معالم الطبيعة فيها حتى
كشفت عن خبىء الأرض وضنت بكل
قطرة من موارد الماء واستمطرت
السحاب إن احتاج الأمر وأقامت
على أساس ذلك نشاطها الزراعى
والصناعى وأتقنت أساليب التهجين
والتطعيم والاقامة فى النبات
والحيوان وسخرت لتعزى صناعاتها
قوى الماء والشمس والهواء ، فهى

نحاول ألا تدع شاردة أو واردة من القوى الكامنة لبيئتها إلا وتكشف عن سرها ثم نحولها إلى قوى دافعة لركبها في الميدان الاقتصادي الفسيح ونحن المصريين كما فتحنا أعيننا لثرى مقام ركبنا في ذلك الميدان هالنا الأمر ورأعنا الحال. ألسنا نرانا وقد وقفنا مكتوفى الأيدي أمام مواردنا الطبيعية التى أنعم الله بها على مصر من اعتدال فى الجو وخصب فى التربة ووفرة فى موارد الماء وتنوع فى المعادن والصخور المبتوثة فى طبقات الأرض ، وعلى الرغم من ذلك فإن أراضينا الزراعية قد ضاقت ذرعا يسكنها حتى كاد السكان يختنقون فيها فقرا وعوزا .

وماء النيل يذهب جاه هباء إلى البحر بينما لا نجد بين أيدينا الكفاية من ماء الرى ، ومساقط الماء ترمى

وتصرخ بغير حجب ، والمعادن بأكلها التراب رغم كفايتها لقيام نهضة صناعية تكفي ناموسنة التذلل للدول الصناعية التى نلجأ إليها لشرائها حاجياتنا صاغرین بيداً مثلاً لشهد الحديد مبثرا فى منطقة لا تقل مساحتها عن ٨٣٠ ألف فدان عند أسوان مختلطا بالصخور بنسبة لا يقل فيها الحديد عن ٦٠ ٪ وهى نسبة تقرب من الأرقام القياسية العالمية .

فعلام تلك الشكوى من الفاقة والضيق والحرمان ومن انتشار الأيدي المعلقة فى البلاد وعلام الشكوى من تنافس الشركات الأجنبية على إبراز خيرات البلاد مادونا عن كل ذلك غافلين ! أليس من أوضاع الدلالات هلى غفلة القوم تردونا فى تنفيذ مشروع خزان أسوان مع اقتناع الكل بأن فى تنفيذه انقاذنا

مما تعانيه من كثير من المضائق .
ان قوى المياه المنحدرة من المائة
والثمانين ميلاً في سد اسوان لا تقل
شأناً عن أى من القوى الحيوية
المهملة في البلاد كما لا تقل قيمة عن أى
من تلك المكنوز المدفونة في أرض
مصر بغير استغلال .

لقد قدرت القوى التي يمكن
الحصول عليها من توليد الكهرباء
من الخزان بنحو ٣٤٥ الف كيلووات
وهي ما تعادل بوحدة القوي ٤٧٠
الف حصان فيمكن باستخدامها إقامة
مصنع للحديد والصلب قدر لنتاجه
أكثر من ٩٠ الف طن في السنة كما
يمكن إقامة مصنع للأسمدة الكيماوية
يوفر علينا كل عام نحو ثلاثة ملايين
من الجنيهات تصرفها في شراء بعض
الأسمدة من البلاد الأجنبية .
ويرتبط أيضاً بهذا المشروع مد

خط كهربائي من اسوان الى نجع
حمادي يشتغل على ضغط ٢٧٥ ألف
فوات تكفي لإدارة مصنع للسماد في
نجع حمادي لطحن الحجر الجيري
بحيث ينتج مبدئياً أكثر من ٣٢٠
الف طن من النترات . ناهيك بما
يجر هذا المشروع من كهربة الوجه
القبلي عامة بتوليد الكهرباء من
قناطر اسنا وقناطر فؤاد الاول
وقناطر اسيوط بحيث ينتفع بها في
المرافق العامة من اضاءة وتوليد
مختلف القوي المحركة للصناعة
والمواصلات وغيرها . وتقدر القوي
التي يمكن توليدها من تلك القناطر
الثلاث بنحو ٨٨ الف كيلووات .

ألا يهون في سبيل احداث ذلك
الانقلاب الاقتصادي الخطير بذل
ما قدر من نفقات تبلغ خمسة عشر
مليوناً من الجنيهات تقريباً لتنفيذ

مشرع خزائن اسوان وهو المرحلة
الاولى لكهربية الصعيد واشاعة
النشاط والخير العميم في محيطه الآخر
بأسباب القوى والنشاط .
أليس ذلك بفضل كثيرا تلك
المسكنات الوقتية التي نصفها ارتجالا
ونبذها لا نقاذ شعبنا الوازع الامين
من يران الثالث الخفيف الفاقة

والجهل والمرض .
ألا ان زعماء الاقتصاد لا يغالون
في شيء إن رأوا في ذلك المشرع
برءا لعلله الثالث فهم يعتبرونه
المعول الاقتصادي الكفيل بهم
صروح الجهل والمرض واقامة صروح
شوامخ من العزة السياسية
والاسعاد

محمد السعيد النعناعي
مدرس أول الآداب

نمكته أدبية :

طلب ولد من أبيه قرشا قائلا له : أنه سيجعل القرش قرشا و نصف فلما
أعطاه أبوه إياه ذهب إلى الخباز واشتري رغيفا بنصف قرش و أعطى
والده النصف الآخر فسأله والده كيف جعل القرش قرشا و نصف فقال له
له معك نصف قرش ومعني رغيف بنصف قرش ومع الخباز نصف قرش

حسن عبد القادر المنوفي

يوم خالد

والتاودي يحضر الجوائز ويرتب
لجان التنظيم
وعلى حافظ ومعه جماعة ينسقون
موائد الشاي
وبرهام وبطانتة يحضرون
الملاعب

وانا . . . وانا اهرول واصيح
كعادتي معتمدا على مجهود زملائي
الكرام هذا بينما ينتقل ناظرنا من
مكان الى مكان ليشاورو ونصح
ويتمم وهو اخصائي في كل شيء

* * *

وفي منتصف الساعة الرابعة
عصرا بدأت مباريات التنس
وعلى نفس الملاعب التي نبغ فيها
مند سنوات الطالiban فكري ابطاله
ومحمود مختار اجتمع نقيب المحققين
النائب الخطير والمحامي الكبير
فكري ابطالة بك وبجانبه البطل



طلعت شمس يوم السبت ٢٠ أبريل
سنة ١٩٤٦ زاهرة ياهية وتمايل
النسيم في رقة وحنان يلاطف
زهرات السعيدية اليانعة ويداعب
اغصان أشجارها الباسقة العالية
وبدت حماسة لجنة التنظيم
احمد مصطفى مختار من اشبال
السعيدية من سيواجه بهم ابطالا

الدولى صاحب الأسم الخالد الرنان
الاستاذ محمود بك مختار المحامى .
اجتمعا ليهنزما شبلين فتيين من
طلبة السعيدية من أبطال المدارس
الثانوية أدهم الخشت وعبد المنعم
فارس . . . توافد الخرجسون وفي
خطوات كل منهم ما يدل في جلاء
وضوح على ما يكتنه نحو معهده
الكبير الخالد من حنين قزينة أعز
الذكريات

وعزفت الموسيقى أنغام النشيد
الملكي مؤذنه ببدء الاحتفال
فوقف الجميع في هيبة وجلال . . .
وقفوا وكان منظرهم الرائع
ينطق بما قدمته السعيدية الى
العرش المفدى والوطن الغالى من
رجال هم أعظم الرجال وماستقدمه
السعيدية من شباب هم أنفع
الشباب .

بدأنا باستعراض فرقة
التدريب العسكرية بالمدرسة فحمل

لها الجميع هالوا وكبروا
لسواعد الشباب ومهر في أحوج
ما تكون الى سواعد الشباب .

ثم انطلق متسابقو مائة متر
تهازى بين الطلبة والخرجين فانتهى
فائزا النائب الجرىء الدكتور
نور الدين طراف . . . لا عجب
فمن يعرف الدكتور طراف يعلم
عنه أنه لا يتقدم الا الى حيث يفوز .

وكم كان جميلا أن يتصارع
الدكتور سيد بك صبرى والاستاذ
زكي على بك في سباق . . متر
للخرجين فيفوز والدكتور صبرى
رغم أنه كان متأكدا من أن
اشتراكه في هذا السباق مجازفة
لا ينتظر لها نجاح . . لازل في
الوردة راثعتها يادكتور

واستعراضنا فريق القسم
السويدي ثم فريق الأجهزة وكان
من حسن الحظ أن يشترك مصطفى

افندي عبدالعال في هذا
الاستعراض وهو الذي قدمته
السعيدية الي بطولة القطر في العاب
القوى وهو الذي حصل للسعيدية
علي كأس العاب القوى سنوات
وترك التراث المجيد لاختيه محمود
عبدالعال

وانتصر الخريجون علي الطلبة
في سباق التتابع وفي شد الحبل
وانتقد كان انتصارهم في شد
الحبل طبعيا اذ انهم قدموا احدى
عشر لاعبا لا يتقل وزنهم في المجموع
عن مائة وخمسين طنا أي ما يعادل
وزن نصف طلبة السعيدية جميعهم
ثم وقفت أحكم سباق
السكراسي الموسيقيه الذي اشترك
فيه الاستاذ فكري أباطه بك
والدكتور احمد سري بك وغيرها
من محامين واطباء وضباط
ومهندسين وطلبة من الجامعة ومن

كلية البو ليس بلع عدوهم حو الي
الثلاثين وانتهى بفوز الدكتور
احمد سري بك وقد كان التنافس
شد يدا بينه وبين فكري بك الذي
أظهر منتهى الحيويه والذهاء
والكنه خاذه الحظ في آخر
مرحلة رغم ما بدا علي الدكتور
سري بك الجهد شديد

واخير انطلقت صفاة البطل
الدولي العظيم حسين حجازي
بك ليحكم مباراة كرة القدم
بين فريق المدرسه وفريق الخريجين
ووقف زميلي الاستاذ احمد مصطفى
مراقب فريق كرة القدم مذهولا
بأي قوة سيتمكن أشباله أن
يقفوا أمام هؤلاء الذين اهتزت
بهم أعظم ملاعب أوربا : محمود
مختار .. محمد الجندي .. عبد الرحيم
هيام .. زقلط ثم سبعة غيرهم من
أبرز لاعبي النوادي . وقد كانت

المفاجأة أن انتهت المباراة بمعادل
الفرقتين بإصابته لكل منهما وهذا
الجميع الاستاذ احمد مصطفى بالاعبيه
الناشئين

ومن أهم الملاحظات عن هذا
البرنامج الرياضي أن طلبة المدرسة
الذين اشتركوا فيه اظهروا براعة
رياضية ممتازة لكي يشهدوا لزملائهم
الخريجين أن مجد السعيدية الرياضية
سليم وبقا وسيستمر دائما .

ثم انتقل أفواج الخريجين وحولهم
أساتذة المدرسة وطلبتها الى المكان
المعد لحفل الشاي حيث جلس
الجميع في بهجة وفرح يتسامرون
ويتبادلون أحاديث وذكريات

وبعد تناول الشاي وقف
صاحب العزة ناظر المدرسة والقي

كلمة بالغة حيا فيها المناسبة الجميلة
التي جمعت بين القديم والجديد في
السعيدية واقترح إنشاء لجنة دائمة
للاحتفال سنويا بيوم الخريجين
راجيا من وراء ذلك أن يربط
طلبة السعيدية بخريجائها فيقتبسون
منهم النور والهداية لحياة مستقبلية
نابعة ثم تكلم الاستاذ فكري
أباظة بك وكان مبدعا بطبيعته
لم تخله روحه المرححة ولم يهزمه
أسلوبه الرائع ولم تتخل عنه حماسته
الوطنية وولائه للملك والوطن
وانتهى هذا اليوم البهيج كما بدأ
بالسلام الملكي وأنصرف الجميع
منتظرين بصبر واهفة مثل هذا
اليوم من العام القادم ان شاء الله .

محمد مصطفى الشوربجي

المدرس بالسعيدية

كلمة حضرة صاحب العزة

الاستاذ فكري بك أباظه

تقيب الصحافيين ورئيس تحرير المصور وخريج السعيدية

قالها في حفل يوم الخريجين بالسعيدية

سيدى حضرة الناظر « آبانى » الخريجين « زملائى » الطالبة: أخبركم
أنى قد فهمت من هذه الحقيقة أنى قد أتنخبت لأمثلكم عن الخريجين
باعتبارى « أصغرهم سنا » وانى دخلت هذه المدرسة سنة ١٩٠٩ الداخلة
فى سنة ١٩١٠ أى منذ ٣٧ عاما وأتقدم باسم الخريجين لحضرة الناظر
ولحضرات الاساتذة وجميع من ساهموا لاقامة هذا اليوم الجليل بمخالص
الشكر متمنيا أن يعيده الله علينا وعلى الأمة المصرية بالسعادة .

هذه هى السعيدية التى عاشناها طويلا فلا أنسى العالم أولا ولا
الزمانة ولا المخانة ولا السور الذى هزمناه قفزا « يحيا السور . . . »
يسقط السور » وقد علمت من حضرة الناظر أنه لا يزال سليما معافى وإنى

أعتقد أن الطالب الذي يعامل السور هو الطالب النبیه صاحب المستقبل
الباهر .

وقبل أن أنسى وقبل أن تخوننى الذاكرة فانا سنعمل نحن الخريجين
لاحياء يوم السعيدية وأكون شاكرًا لو قبل الطلبة وقبالت المدرسة
دعوتنا وسنقوم بالشاي وبالطعام وبجميع التكاليف التى قد تضعف من
ميزانية المدرسة . وأما مشروع الحمام فانا أول المجتهدين له والسعيدية
العظيمة يجب أن يكون حمامها عظيمًا أيضًا وإن شاء الله سنتولى جمع
اللاكتابات من خريجي هذه المدرسة التى علمها دائما التفوق على أن
تخطونا أسمائهم .

الأهم من ذلك أنها أخرجت أبطال الرياضة ، لأن الرياضة هى كل شىء
فى نظرى ، وهذه السعيدية التى أخرجت الى جانب الرياضيين رفعة شريفة
صبرى باشا ودولة حسين سرى باشا وطراف على باشا والمرحوم أحمد
عبد الوهاب باشا وغيرهم كثيرين فمن يستطيع أن يتحدى السعيدية إذا
ذكر اسم حسين حجازى الذى رفع كرة القدم ودوى دويه فى أوروبا ورفع
علمها باسم مصر حاليا بألمابه البارعه وحركاته البديعه ، وكان يجب أن أذكر

لمرحوم نحاتي بك أباه بطل ألعاب القوى، ومعجزة المخلوقات الذي يسمى
« التتش » وهو كلاعب قديم عند ما رأيته اليوم في الملعب أتمنى أن يستعيد
مجدده وقد شرف اسمه مصر في بلاده وفي الخارج والسعيدية أن تفخر بأنه
من خريجيها ولا أنسى هذا الجندي اللاعب المشهور حيث احتاحت لموته
الولايات البريطانية العظمى

وليس التفوق في الرياضة فحسب بل في العلوم وفي السياسة وفي الاقتصاد
وفي الطب وفي الفن وفي الهندسة وفي الصحافة ولا أستطيع أن أتعقب كل
الخريجين الذين حظوا بهذا التفوق ولي أن أقول

اولئك أبنائي فخيتي بمثلهم إذا جمعتها يا جرير المجامع

وقد كنت أنا من أبطال الرياضة وليكن الناس « لا تتذكر » وأن
السعيدية كانت بطلة الرياضة دائما وإنني أذكر بأنه يجب أن يعنوا بالرياضة
وبالأخص كرة القدم ويجب أن تكتسح السعيدية جميع المدارس وتلاميذكم
القدماء على استعداد لمعاونته ومهدكم في كل ما يتطلبه .

والسعيدية الحديثة الأخيرة الانعاء بعد الخديوية والتوفيقية هي التي

نُزعت حركة المدارس في حركتها الوطنية فمن هنا كوُفِحت اللغة الانجليزية
سنة ١٩١٢ وعُمت اللغة العربية ، ومن هنا نبتت فكرة الاحتفال بعيد
الهجرة وجعله عيداً سنوياً عاماً .

ورجائي الى زملائي واخواني الطلبة أن يذكروا كل منهم السعيدية
عندما يقتحم ميدان العمل الجدى في الحياة وأن المفاوضة سواء فشلت
أم نجحت فإنها تعتمد عليكم وستحصل البلاد على حقوقها كاملة وقد كنا
نتقن بنشيد السعيدية دائماً الذى منه

يعيش عزك يعيش مجدك

ومين يبق بقا قدك !

سعيدية سعيدية

تعيش نحيا السعيدية

وأخيرا اسعدوا لى بأن اوجز فلى الخريجين . واعيد وأرجو أن

تهنؤوا معى نحيا السعيدية — الجلاء — يجب أن يتم الجلاء — نحيا وحدة

وادي النيل — الاستقلال الاستقلال — يعيش جلالة الملك

مع الخريجين

أكتمل شمل الخريجين أو أكثرهم في العام الماضي وكان يوماً مشهوداً وقد تناول مندوبنا محمود كمال خضير بحث مسألة ذكرياتهم الشخصية عن هذا المعهد المحبب إلى قلوبنا جميعاً وخرج من هذا البحث بالمعلومات الطريفة الآتية نرتبها أبجدياً - :

الدكتور إبراهيم الوكيل : ذكرياته عن السعيدية ملعب الكرة وحديقة الحيوان والأرمان فقد كان يعتبرها دائماً جزءاً من السعيدية (واين حجرة الدرس يادكتور)

ويذكر الدكتور الأستاذ أحمد حسن الناظر الحالي فقد كان شديداً ومفيداً والأستاذ هتان صابر أو «الأب» صابر والشيخ العزيزي

الأستاذ أحمد عسكر رئيس حسابات شركة مصر : ولعله في مركزه الحالي يدافع عن المرمى كسابق عهده في التأمذة ونظن حسابات بنك مصر تستفيد من هذا النشاط ، ومن ذكرياته أنه كان يضطر إلى «نط السور»

كلا أنى متأخرا والاستاذ عسكر بجهر بشكايه من ناظره المرحوم عبد
الحيد الشريدى بك لعدم تفريقه بين الطلبة الرياضيين وغيرهم فقد كان
يجب أن يجعل ميماذا متأخرا فى الصباح للرياضيين وحدهم ؟

الدكتور أحمد هلى السيد الحكيم : ونظن أن الاسم الحالى للدكتور
يختلف قليلا عن هذا الاسم الشهير المدرسى فنرجو عدم المؤاخذاة بالدكتور
واخيرا يادكتور عثرنا على طالب نبيه نجد ذكرياته هي قراءة الكتب
بالمكتبة (هذه الذكرى لا بأس بها وتبشر بمستقبل باهر ان شاء الله)
اسماعيل بك كامل : وكيل عام بنك التسليف الزراعى : ومن ذكرياته
(قلى) البيض فى الفصل وأكل الخس على مراتب المصارعة ويوم حبس
فى دولاب الحلال فى المطبخ

البكباشى السيد عزيز الالافى : ولعله لم يفارق حجرة التصوير بالسعيدية
حتى أنه لم يذكر عن السعيدية كلها الا هذه الحجرة ولعله بها الآن
الاستاذ ابراهيم محمود صابر

أعز ذكرياته عن السعيدية محافظتها على كأس كرة القدم وهو يرسل
نحياته لأستاذه القديم نجيب مسيحه ولا يزال يحتفظ بصداقة الزميل محمد
فهمى محي الدين . وعلى مايزعم أنه اشترك كثيرا فى لعب الكرة الكوتش

في أفنية السعيدية . (غالى الأمام ولعل الأستاذ يريد الكرة الشراب لا
الكرة الكوتش)

الأستاذ إبراهيم محمد ظاظا : ومن ذكرياته النزويغ في الشهر الأخير
من الدراسة (ولعل آخر السنة عنده هي الثمانية الأشهر الأخيرة من
السنة) وكان الأستاذ من هواة الموسيقى يوم الاحد في حديقة الحيوان
وأعز أصدقائه عم عمان بياع السندوتش

الدكتور احمد سري وكيل القسم الطبي بالسكة الحديد : وترجع به الذكرى
سنة ١٩١٩ الى أيام أول شهيد للسعيدية ويدكر بانخير الشيخ مرسى محسن
أستاذ اللغة العربية ومن زملائه الذين يحتفظ بذكرهم ولا زال متصلا
به هو الأستاذ أمين محسن الخطيب بك زميله بالسكة الحديد ولعل الدكتور
سري لا زال محافظا على نشاطه في التنس والشيش

الأستاذ حافظ الوكيل المحامي : وذكرياته عن السعيدية فنحصر في
فسحة الساعة العاشرة — سندوتش عم عمان ونط السور ويقول أن أعز
أصدقائه تلميذ كان اسمه « يسري أباطه » طوله نصف متر وعرضه نصف
متر وإذا سألته من هو قال لك مزارع يشار اليه بالبنان (معذرة يا أستاذ
يسري الى أن يرى اجابتك)

الأستاذ حسين أبو حسين : ذكرياته كلها جميلة وحلوة فمن قاعة
التصوير الشمسي لحلقة الشيخ — لحقول الجمعية الزراعية
الدكتور خليل بدران المدرس بكلية الطب بالقصر العيني : حضر الى
مصر وزير معارف اليابان سنة ١٩٢٥ وزار بعض المدارس ومنها السعيدة
ورأت ادارة المدرسة أن تتعلم فرقة الموسيقى بالمدرسة اداء السلام الامبراطورى
اليابانى لاستقبال الوزير فكان طلبة فرقة الموسيقى لمدة بضعة أيام يخرجون
من الحصص الى حجرة الموسيقى لعمل بروفات لهذا السلام وكان الكثير
من الطلبة يزوغون مع طلبة فرقة الموسيقى من الحصص وعلم بذلك المرحوم
الشريني بك ناظر المدرسة فذهب فجأة الى حجرة الموسيقى لضبط الطلبة
المزوغين بدون داع وقال اللى مش فى فرقة الموسيقى يخرج فأدعى الجميع
انهم بفرقة الموسيقى فأخذ يسأل كل واحد عن الآلة التى يقوم بها فى الفرقة
فهذا يقول كمنجه وهذا فلوت وهذا عود وهلم جرا الى ان مر على الزميل
الأستاذ احمد عبد المجيد فقال فو نو عراف يا بيه
الأستاذ عبد الرحيم همام مفتش ديوان المحاسبه : وعلا قلبه ذكرى معهد :
التقديم وذكرى أستاذه المرحوم السيد عثمان اباظه صاحب الفضل عليه
وحضرته من هواة لعبة الخمسات
الأستاذ عبد العزيز محمد المحامى : وهو لا ينسى . عقابه حال وجودة :

في فناء المدرسة وقد ضبطه احمد بك حسن ويظهر أن عرفان الجميل بدأ
تحويل استاذته من ذلك الحين وذكرك له بالفخر انه كان بطالا للعبة الخمسات
الاستاذ عبد الغنى بك شرايى عضو النواب : يذكر الداخلى وزوغانه
في المساء (لم ؟)

الاستاذ عبد المنعم السبكى قائد سرب : والحمد لله أن ذكرى السعيدية
حلفت بين الارض والسماء مع الاستاذ وهو يذكر مناقشات فضله مع
الاستاذ الجليل كامل بسيونى

الاستاذ عبد المنعم بدوى صاغ مهندس : ولا زالت تستهوية ذكرى
السعيدية وحياة النعم الداخلى ، ونتمنى ان يكون محافظا على القلم
الامر يكافى المهدى اليه مكافأة له من الاستاذ احمد بك حسن ناظر المدرسة
الاستاذ عبد المنعم فهمى مفتش الرياضة البدنية بالشئون الاجتماعية :
وقد كانت له غرفة خاصة بالداخلية لتفوقه في الرياضة ومن ذكر يانه الحسنه
مشاجراته مع « التتش »

الاستاذ عزيز بك صدقي المهندس : رئيس البنج بنج في عهده وينكر
زيارة والده صاحب الدولة صدقي باشا المدرسة يوم حفلة التذس
الستوية لمشاهدة المباريات النهائية وبقى النشاط المدرسي سنه ٣٢
الأستاذ فكرى بك أباطة : - ويظهر ان الاستاذ كان مثالا للنظام
والطاعة ولذلك اختاره الخريجون جميعا ليمثلهم فصار لا تذكر السعيدية

الاقلنا فكري اباطة ولا يذكر فكري اباطة الاقلنا سعيدي
الاستاذ قدرى اباطة : وذكرياتة الخالدة جاوسه وشلتته في ظلال جرس
عم عمران بعد الغداء وبوفيه حديقة الارمان .

الأستاذ مبارك أبو خاطر : ويذكر حادثا خاصا شهده فقد خرج يوما
فوجد الشيخ راشد المدرس يشهد بالعصا على عم عثمان حتى انكسرت
العصا ويذكر في اليوم التالي نهى هذه العصا الشعري من الأستاذ .
الأستاذ محي الجرواني : والله لا أجد لفظا أقدر ، ولا معنى أكمل
ولا كلمة اتمتع ولا ذكرى أميل من أن أفتتح ذكرياتي هذه إلا باسمه
العزیز المحبوب (جعفر بك النفراوى)

الاستاذ مدحت اباطة : وهو ينعم بالوفاء الاكبر للاصدقاء وهذه
الظاهرة الاباطية ليست غريبة منه ولا من فكري بك وهو كالعادة
رياضى فذ في كرة القدم والتنس والخمسات .

الاستاذ مدني حجاجي : يذكر بالخير مدرس الرياضة الاستاذ احمد
حسن ناظرها الحالي فقد كنا نخشاه ونتبرم منه كما كنا نخس به في
معاملته واهلنا وقد تقدم بنا العمر قليلا نخس أنه كان أبر بنا وأرعى
لمصالحنا ممن يتساهل معنا .

الاستاذ مراد بك الزمر عضو النواب : أذكر ليلة أن حملنا شحاته
أفندي امام الضابط بالمدرسة عريسا وعبد العزيز البدر اوى عروسة ولبس

ملايس الحريم وعملنا زفة العروسة وكان المرحوم الدكتور طه الزمر هو المأذون الذي عقد القران .

الاستاذ محمد حامد (حكمة) : وذكرياته عن المدرسين الانجليز والفرنسيين معروفه ومنها رفت الاسبوع الذي يذكره

الاستاذ محمد حسن العشماوي المحامي : ويذكر اليويل الفضي للسعيديه وهذه الحفلة « طبعا » مادام محتفلا بالذكريات وكان عضوًا بالمجلة اليوزباشي محمد رشاد مهنا : ومن أعز أصدقائه أستاذه أحمد بك حسن ولا زال يذكر القسم الداخلي الذي كان له كنزل ثان وكان من هواة ألعاب القوى وكرة القدم والملاكمة

الملازم أول محمد صبري لبيب : بكلية البوليس وأعز ذكرياته لعبه الخمسات الاستاذ محمد نبيه قائد سرب : وأعز ذكرياته « على الارض » لعبه الخمسات وفصل أولى سابع « لازم كان فصل عال » والحدق يفهم ويعرف شله من أصدقائه « صحبة البنفسج »

الدكتور محمد وهيبه أستاذ بكلية التجارة : ويذكر بالخير طاوور المستر بروكواي ، وأين الجلاء يادكتور ؟

الأستاذ محمود حسين علي : مفتش بوزارة المعارف أعز ذكرياته عن نشاط المكتبة « همة تشكر ، والى الأمام » شعار المكتبة الدائم هندا .

الأستاذ محمود زكى الطويل : يذكر حفل ذكرى شكسبير حيث ألقى
أول قصيدة كتبها، ويذكر من أصدقائه الدكتور عمود غالى «فهو غالى عنده»
الأستاذ مصطفى عبد المال : بطل القطر فى الجبهات البهلوانية من
هد آدم الآن وشمار شباب السعيدية سنة ١٩٤٥ ولزال تزويجه كما هو
مع أهن صديق له مصطفى رضوان « بطالا الزوين يا مصطفىان »
الأستاذ منير المصرى : الحائز على بطولة الجغرافيه فى القطر عام
١٩٤٣ علما بأنه يتوه فى شوارع القاهرة . . . يذكر بالخير الاستاذين
النعاى والمسيدي وهو من هواة الجمعيات الادبيه والعلميه بجميع مدارسها
وليس له فى الرياضه .

الأستاذ يسرى أياظه : صديق الاصدقاء و خليل الخلان وخاتم
الاخوان وذكرياته الحبس آخر النهار يوميا . والرفق أسبوعيا . والزوين
شهر يا والسقوط سنويا والعيش الحاف أبديا (لامؤاخذه) ومن أعز أصدقائه
كل من كان من نسل عائلتى الوكيل ومدكور وهو ثاني عضو فكتشفه فى
حجبه البنفسج

عوية الاسد الى عرينه



إن ناظرنا المحبوب أحمد بك
حسن يتمتع بديننا بشخصية قوية
تؤسرها بأدبها الجم ، وظرفها
الفائض . ولما سمعنا بنقل ناظرنا
في هذا العام ، اضطربت نفوسنا
وهلعت أفئدتنا . ذلك لأن حبه في
قلوبنا قد نما وترعرع وآتي ثمره
حلوا جنيا . إن هذه المدة التي

قضاهها بديننا جعلتنا نحبه حبا يعجز
القلم عن بيانه ، وأخال اليراع يعجز
عن تسطيره . فهو يعاملنا معاملة
الأب البار لأبنائه الكرام الأوفياء
حرصا على مصلحتنا ، وحدا علينا
وعظما يغمرنا به يوما في إثر يوم حتى
أصبحت صورتته منقوشة في
صدورنا ، وأصبحت محبته مزروعة
في قلوبنا . هذا الأسد لم يكديرح
عرينه أياما معدودات حتى شملنا الغم
ولم نرض به بديلا ، وطالبنا بعودة
الرجل الذي أمرجت روحه بروحنا
فلم يسمع الوزارة . إلا أن طلبت إليه
العودة ، فحققت بذلك أملا كنا نرتو
إليه ، ونتوق الى تحقيقه .

فمرحبا بك يا أسد العرب .

محمد هامي يوسف

بقلم جاسوسنا الحسناء

(مع الاعتذار لأخيها فكري بك أياظها)

انقلاب خطير في الدوائر السياسية والحزبية

هناك إشاعة قوية تتردد في الدوائر العليا للسياسة المصرية وهذه الإشاعة تقول ان هناك اجتماعا خطيرا قد عقد في النادي الاهلي لمدة اربعة ايام متواصلة وقد تقرر في هذا الاجتماع عدة قرارات خطيرة الشأن واليكم معلوماتنا الدقيقة عن هذا الاجتماع :-

- ١ - كان الاجتماع خاصا بخريجي السعيدية وخدمهم
- ٢ - قرر الجميع وبدون معارضة تكوين حزب جديد .
- ٣ - انتهى الامر وقد استقال جميع الاعضاء الجدد من أحزابهم القديمة .
- ٤ - اسندت رئاسة الحزب الجديد لرفعة شريف صبرى باشا ووكاله لدولة حسين سرى باشا .
- ٥ - أقدم الجميع على الولاء للحزب الجديد .
- ٦ - أعد برنامج خاص للحزب الجديد يختلف عن جميع برامج الاحزاب الاخرى وهو قوى ديمقراطى سيثب بالبلاد خطوات واسعة في طريق التقدم .

وتفكر الدوائر العليا بعد إعلان البرنامج في إسناد الوزارة اليه وستتجهري
انتخابات جديدة ولا شك في ان الحزب الجديد سيجتاح باقى الأحزاب.
لان بين أعضائه عدد لا يستهان به من النواب الذين يشار اليهم بالبنان
ولقد رشحت الاسماء الآتية للوزارة القادمة :

- ١ - رفعة شريف صبرى باشا للرئاسة والخارجية :
- ٢ - دولة حسين صرى باشا للأشغال
- ٣ - معالى فؤاد سراج الدين باشا للداخلية
- ٤ - معالى سيد سليم باشا للمحررية
- ٥ - معالى عبد الفتاح الطويل باشا للعدل
- ٦ - معاده الدكتور مشرفة باشا للمعارف
- ٧ - الدكتور نور الدين طراف للصحة
- ٨ - فكرى أباطة بك للدعاية والشئون الاجتماعية
- ٩ - معاده عبد الرحمن عزام باشا للشئون العربية والسودان
- ١٠ - عبد الله أباطة بك للتجارة والصناعة
- ١١ - اسماعيل كامل بك للزراعة

٩٢ - محمد عمران بك للمالية

٩٣ - سعادة عزيز باشا أباظة للاوقاف

ويسرنا ان نعلن أن الحزب قد سمي باسم حزب خريجي السعيدية

تحريراً في ١/٤/١٩٤٧

هذه أيا للهول راسين

الاستاذ رضوان: جدول الضرب

الاستاذ احمد مصطفى: كوره شراب

الاستاذ عبد المنعم صاخ: ياقة منشييه و (سجور ديت كلوز)

الاستاذ مصطفى خالد: اربع حصص اضافي

الاستاذ النحاس: الكتاب الاسود

الاستاذ اسماعيل ابو العنين: فضارة

الاستاذ البدرى: كتاب القراءة الرشيدة

الاستاذ عبد العزيز عطيه: بنطلون شورتي

مشاهدات وأقوال

.. شوهه المستر جون را كبا سيارته و ممسكا بالتزام

.. يلاحظ ان سيارة الاستاذ جميل قبل ما تمشي تعمل محمالك سر

- اذا اجاب طالب اجابة حسنه قال له الاستاذ احمد مصطفى: جود شوت
- عندما يعجب الاستاذ البدري بقراءة تلميذ يصيح فيه: الله اكبر

هليك ياسكر

- يقرض الاستاذ على الفيل على نابه كلما غضب

- شوهد الاستاذ رضوان واضعا يده في جيب زاوية .

- شوهد الاستاذ الازهرى من غير نظاره وانضح انه كان يستعملها

في رسم دائره .

- يقول الاستاذ عبدة بولس ان العالم ارتقى رقبا عظيما حتى ان في

سنة ١٩٥٠ حتميل من الفصيخ شربات نايلون

- شوهد الاستاذ عبد العزيز عطيه من غير طربوش فسبب ذلك

انخفاض في درجة الحرارة بسبب انعكاس اشعة الشمس على رأسه قبل

وصولها للارض

- شوهد الاستاذ الشورى بمسك بكتف مسيو حوران صائحا بخش

يا فندى فصلك

يوسف عبد السلام يوسف

د أ

التطور التاريخي لوحدة وادي النيل

منذ أن طلع على العالم فجر التاريخ حدثتنا الآثار الباقية أن مصر كانت متصلة اتصالاً وثيقاً ببلاد النوبة السفلى والعليا (أى السودان) إلى الشلال الثاني في عهد الدولتين القديمة والوسطى ثم استمرت هذه العلاقات تقوي وتجد حتى وصلت إلى الشلال الرابع الواقع في قلب بلاد السودان الحالية وإلى النيل الأزرق في عهد الدولة الحديثة وأصبحت البلاد السودانية جزءاً من مصر تسود فيه النظم الإدارية والسياسية المصرية وكان السودانيون يدينون بالدين المصري القديم ويتكلمون أو يتكلم الظاهرون منهم اللغة المصرية ودرجوا على الكثير من العادات المصرية .

والتاريخ يخبرنا أن البلدين لم يكن لاحداها غنى عن الأخرى لأسباب قوية ألفت بينها وجعلتها وحدة لا ينقسم عراها حتى ولو رغب أهلها في ذلك فكلا القطرين يسقى بماء واحد هو ماء النيل وهو شريان الحياة الذي يغذى جسمها الموحد ولكل جزء من أجزاء هذا الجسم وظيفة يقوم بها فمصر تذب القلال والفاكهة بما حباها الله من خصب عظيم لم يربأ لجارتها في حين أن بلاد النوبة كانت بلاداً قلحة غير أن الطبيعة من

جهة أخرى قد حبتها بالمعادن النفيسة والاحجار النادرة الصلبة هذا الى
أخشاب نافعة لبناء الاساطيل التي كانت تمخر هباب النيل وتشق البحار
والي رجال أشداء كانوا يقدون الى مصر طوعا ويهملون في جيش الفرعون
منذ الأسرة السادسة ومن هؤلاء كانت ينتخب رجال الشرطة وحرس
الملك الخاص .

تلك هي الروابط التي ربطت بلاد وادي النيل بعضها ببعض في عهد
العراضة فلما آل ملك مصر إلى البطالسة هموا على زيادة أحكام الرابطة
بين مصر والسودان لما بينهما من متعدد المصالح الحيوية المشتركة وراجت
التجارة بينهما وارتبطا برابطة الدين .

ولما تم للمسلمين فتح مصر سنة ٦٤١ م . بقيادة عمرو بن العاص في
خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ندب عبد الله بن أبي السرح
سنة ٦٤٢ م . لغزو النوبة وكان معه عشرون ألف مقاتل . واستمرت
العلاقات قائمة بين القطرين في عهد الأمويين والعباسيين والطولونيين
والأخشيديين والفاطميين والأيوبيين والمماليك .

ولما فتح السلطان سليم الأول العثماني مصر سنة ١٥١٧ م . غزا سواكن

ومصوع فالنوبة حتى الشلال الثالث وعين الحكام المستقلين على بلاد النوبة
وقالوا يرسلون الجزية إلى والى مصر .

وعندما استقر محمد على الحكم في مصر واستتب له الامر رأى أن
الحاجة تدعو إلى فتح السودان فأرسل ثلاث حملات تحت قيادة ابنه
اسماعيل باشا و ابراهيم باشا وصهره محمد بك الدفتردار وبغضاهم وفضل
البكباشى البحرى سليم افندي الرحالة المصرى امتدت املاك مصر في
السودان الى حدود الحبشة والبحر الاحمر شرقا والى كردفان غربا والى
جزيرة جونكر فى بحر الجبل أمام غندكرو جنوبا (على خط عرض
٤° شمالا)

وقد نال السودان نهاية محمد على اذ زاره سنة ١٨٣٧ وأنشأ فيه
حكومة منظمة وعين الحكام المصلحين وعمل على استتباب الامن ونظم
البريد وأصلح القضاء ونشط التجارة وأدخل فيه الكثير من الحيوانات
والمزروعات المصرية كما أسس المدن ومنها الخرطوم التي أصبحت عاصمة
السودان وكسلا عاصمة اقليم النابا وعاصمة السودان الشرقى وفامكا على
النيل الازرق وجعلها عاصمة مديرية فازو غلي .

وفي عهد عباس الأول عهد السودان منفي للمغضوب عليهم فنفي اليه
رفاهه بك رافع الطهطاوي وعين ناظرا على مدرسة ابتدائية أنشئت في
الخرطوم وبعد مقتل عباس عاد رفاهه بك إلى مصر .

أما سعيد باشا فقد وجه عنايته لاصلاح السودان وزاره كما فعل أبو
محمد على ليتفقد أحواله وخفض الضرائب وألغى المتأخر منها ومنع السخرة
وأمر بإبطال تجارة الرقيق فتحسنت أحوال الأهالي وانتشر الأمن وتشجع
الرحالة الأجانب على السفر في مجاهله لكشف منابع النيل كما أرسل سعيد
باشا جيشا من السودانيين إلى المكسيك لمساعدة صديقه نابليون الثالث
امبراطور فرنسا وقد أبلت الجنود السودانية في هذه الحرب بلاء حسنا
وشهد لهم القواد الفرنسيون بالشجاعة حتى شبهوهم بالأسود .

ولقد رغب الخديو اسماعيل في تكوين امبراطورية مصرية في قاف
أفريقية تمتد من البحر الأبيض المتوسط إلى خط الاستواء ليجعل كل
منابع النيل ملكا لمصر وليقضي على تجارة الرقيق في مجاهل أفريقية وقد
استعان على تحقيق أمنيته بالشراء والفتح .

وكانت تركيا تمتلك على سواحل البحر الأحمر سواكن ومصوع وزيلع

وبربر فسمى اسماعيل لضم هذه الأملاك إليه فاشتراها من السلطان في نظير
ضريبة سنوية تدفع اليه .

وقد ضم الخديو اسماعيل إلى مصر نواحي البحيرات الكبرى حتى
منابع النيل وبحر الغزال وجهات خط الاستواء وبسط حماية مصر على
مملكة أوغندة وفتح إقليم دارفور واحتل ولاية هرر وحاول فتح الصومال
الجنوبي ووصلت جيوشه إلى ساحل المحيط الهندي ولكنها ارتدت
إلى الداخل بسبب تدخل إنجلترا .

وفي عهده استتب الأمن في السودان وانتشرت الزراعة خصوصاً
القطن في السودان الشرقي وتحسنت طرق المواصلات وأنشئت المدارس
والبيوت التجارية فراجت التجارة وزاد الاهتمام بشئون البريد . وكان
أكبر إصلاح اجتماعي قام به اسماعيل إبطال تجارة الرقيق التي كانت
منتشرة في الوادي فأنشأ محطات عسكرية في الأقاليم الاستوائية وطارد
النجاسين ورغم مصادفته عقبات كثيرة في سبيل مقاومة الرق فقد نجح
في تحرير العبيد في مصر وتضاؤل تجارته في السودان فأُسدي إلى الإنسانية
خدمة كبيرة وفي سنة ١٨٧٧ عقد مع إنجلترا معاهدة لمنع هذه التجارة
المقوَّعة كلفته أموالاً طائلة .

وفي عهد الخديوي توفيق قامت ثورة المهدي في السودان ولما عجزت الحكومة المصرية عن توطيد سلطانها في ربوعه نصحت لها الحكومة الانجليزية باخلائه حتى يقوى مركزها فتعيد فتحه من جديد فرفض شريف باشا رئيس الوزارة المصرية لئلا يخلأ السودان لأنه جزء من مصر ومورد حيوي لها ولأن اقرار فصله عنها مضيع لحقوقها فيه وقال كلمته المشهورة « اذا تركنا السودان فانه لا يتركنا ». ولما أصرت الحكومة الانجليزية على خطتها استقال شريف باشا في يناير سنة ١٨٨٤ تخلفه نوبار باشا الذي وافق على الجلاء واختير لهذه المهمة غوردون باشا .

وقد انتهزت الدول الأوروبية فرصة قيام ثورة المهدي واخلاء السودان واغتصبت أجزاء فيه فأخذت انجلترا بربر وزيلع وأوغنده واستولت إيطاليا على مصوع كما استولت الحبشة على هرر وشرعت فرنسا في احتلال غاشود على النيل الأبيض . غير أن ظروفًا سياسيًا حملت انجلترا على الاسراع في إعادة فتحه بقوة مشتركة من المصريين والانجليز وتولى كيتشنر سردار الجيش المصري اذا ذاك قيادة الحملة التي كان من بين جنودها عدد قليل من الانجليز وغادرت الحملة مصر قاصدة السودان وانتصرت على أتباع المهدي وفي سبتمبر سنة ١٨٩٨ وصلت الحملة الخرطوم ورفع عليها العلمان

المصري والانجليزي واتفقت الحكومتان على أن تحكما السودان بالاشتراك
بحجة اشتراك إنجلترا مع مصر في إعادة فتحه فعقدت بينهما اتفاقية السودان
الشهيرة في ١٩ يناير سنة ١٨٩٩ .

ولما قتل السرتلي ستاك سردار الجيش المصري والحاكم العام للسودان
في ١٩ نوفمبر سنة ١٩٢٤ بالقاهرة أمرت الحكومة الانجليزية باخراج جميع
الضباط المصريين ووحدات الجيش المصري والموظفين المصريين من السودان
وانفردت إنجلترا بحكمه من هذا التاريخ حتى عقدت معاهدة الصداقة
والتحالف بين مصر وإنجلترا في أغسطس سنة ١٩٣٦ وقد اتفقت فيها
الحكومتان المصرية والانجليزية فيما يختص بالسودان على أن يعود الحكم
فيه حسب اتفاقية ١٩ يناير سنة ١٨٩٩ تلك الاتفاقية التي تعتبر كبر ضربة
أصابت البلاد بعد الضربة الرئيسية التي وقعت بها سنة ١٨٨٢ حين أصيبت
بالاحتلال البريطاني فصر والسودان بلد واحد تربطها رابطة العنصر واللغة
والدين والمصلحة والتاريخ وتجمع بينهما جميع مقومات الأمة الواحدة بقوة
قلما تراها في أشد الأمم تماسكا

اسماعيل محمد أبو العنين

مدرس التاريخ بالبعيدية

« ساعة مع المخترع المصري الطيار صالح حامى »

كلفتنى المجلة بأخذ حديث من الطيار المصري صالح حامى مخترع الطائرة المصرية الجديدة التى سجلت دوليا باسم (ايرو جيت) والتى أعترفت جميع دول العالم بأنها طائرة لها قيمتها فى عالم المخترعات الحديثة .

ولحسن الصدف كان مقررا أن يلتقى المخترع محاضرة عن اختراعه . بدعوة من الجامعة الأمريكية فى القاعة الشرقية فى يوم السبت الاول من شهر فبراير سنة ١٩٤٧ وذلك حرصت كل الحرص على أن أحضر تلك المحاضرة لآظفر بالحديث المطلوب .

وفى تمام الساعة السادسة والرابع من ذلك اليوم قدم لنا مدير الجامعة المخترع المصري وهو شاب وسيم الطالعة وأمرات الذكاء بادية عليه يبلغ من العمر حوالى ٣٠ سنة قد أثرت فيه البيئة الانجليزية تأثيرا كبيرا لانه قضى فى انجلترا ١٦ عاما ولقد كان يحاضرنا باللغة الانجليزية التى يجيد التحدث بها لدرجة أننى كنت لأصدق نفسى بأننى أستمع الى مصري .

وبعد انتهاء المحاضرة أسرعت اليه وصاحفته وأبلغته تحيات أسرة السعيدية وتمنياتها له بالنجاح على الدوام فتأثر كثيرا وكلفنى بأبلاغكم تشكراته العظيمة وقال لي أن هذه أول مرة يلقى فيها تشجيعا وأهتماما به من أبناء

مدرسة مصرية ... ولما طلبت منه أن يكتب لنا مقال عن اختراعه اعتذر لعدم معرفته العربية جيداً لأن الستة عشر عاماً التي قضاها في إنجلترا قد أنسته كثيراً من اللغة العربية ولهذا فهو يجد صعوبة كبيرة في الكتابة أو التحدث بها وقال لى أنه مستعد للإجابة عن كل ما أوجهه له من أسئلة أريدها فسألته الأسئلة الآتية :

١ - لماذا سافرت الى إنجلترا ؟

فأجاب - لقد سافرت الى إنجلترا لدراسة الطب اذ أن أمنية والدتي كانت في ذلك الوقت أن أكون في يوم من الأيام طبيباً .

٢ - إذاً فما الذى دعاك لترك دراسة الطب لدراسة الطيران ؟

(في الحقيقة قد كنت في أول الأمر أميل جداً لدراسة الطب ولكن في يوم من الايام دعانى أحد الاصدقاء لمصاحبته الى مطار بالقرب من لندن ومن هناك ركبت معه الطائرة لأول مرة في حياتى ووجدت في الطيران لذة ما بعدها لذة فرجعت الى منزلى وقد اختمرت في مخى فكرة دراسة الطيران ... أخذت أشتري بعد ذلك كل كتاب عن الطيران حتى استطعت في خلال مدة بسيطة أن أدرس الطائرة وأجزائها دراسة وافية ثم أخذ تفكيرى بعد ذلك يتحول الى اختراع طائرة جديدة على ضوء المعلومات

التي عندي وجعلت فكري الاساسية في اختراعي الجديد هي سلامة الطائرة اذا ما سقط من أعلى طبقات الجو ، وابتدأت في اختراعي وتركت دراسة العاب مع العلم أنني كنت في السنة النهائية في كلية الطب وهل نجحت في اختراعك ؟

« نعم لقد نجحت نجاحا عظيما لانني كنت ابني فكري على أسس علمية صحيحة و نظريات سليمة ولهذا كنت دائما اقدر النجاح لتصميماتي ١٠٠٠٪ وما يدل على أنني نجحت في اختراعي أن كثيرا من الشركات الانجليزية طلبت مني أبيعها الاختراع فرفضت رغم العروض السخية التي عرضت علي كما أن الحكومة الانجليزية أرادت أن تشتري الاختراع بمبلغ ٣٠ الف جنيه وتلحقني بوظيفة كبيرة تدر علي راتباً محترماً ولكني كذلك رفضت لانني أفضل وطني على كل شيء ولأن المستقبل له باذن الله . وما هي أهم مميزات طائرتك ؟

« ان الطائرة التي اخترعتها هي الطائرة الوحيدة في العالم التي تستطيع أن تحمل أكثر من وزنها كما أنها لا تستهلك وقودا كثيرا فهي تستطيع أن تقطع المسافة من القاهرة الى الاسكندرية بـ ٢٤-٢٦ ميلا في الساعة وأهم شيء الجالون الواحد يكفي لقطع مسافة قدرها من ٢٤-٢٦ ميلا في الساعة وأهم شيء

في اختراعي هو سلامة الطائرة عند سقوطها »

هل قام احد بمساعدتك من الانجليز في الاختراع ؟

لم يساعدني أحد قط اللهم الا زوجتي ولقد قت انا وحدي بتركيب جميع اجزاءها فأنا الذي وضعت كل التصميمات للطائرة وأنا الذي قت ببناء هيكلها وتركيب جميع عدها وآلاتها حتى المقاعد فاني قت بتنجيدها بنفسى ولقد صرفت على اختراعى من جيبى الخاص ٢٧٥٠ جنيه ولم يجد لى أحد يد المساعدة اللهم الا جلالة الملك المحبوب فهو الوحيد الذى شجعنى فأرسل إلى ٧٠٠ جنيه فى وقت كنت فى حاجة ملحه الى المال وما عدى ذلك لم أتلق أية مساعدة حتى أخى وها هو بجانبك فأسأله فانه لم يرسل لى ولا ملية واحدا لأنه كان وعائلى يظنون أنى قد فقدت ثروتى فى شرب الخمر وفى أغراض أخرى لا داعى لذكرها ، ولذلك كنت أبكى عند ما يتلفه منى شىء صغير أو تافه

هل قدمت لك الحكومة المصرية مساعدة ؟

الى الآن لم أتلق أية مساعده من الحكومة المصرية ولقد طلب منى معالى وزير الدفاع أن أرفع اليه تقريراً عن اختراعى لدراسته وبحبه وأنا الآن منتظر رد الحكومة ويؤسفنى أن أقول أنى ذهبت الى أكبر رجل

مالى فى مصر كنت أطمع فى تشجيعه لى ولكنى سخر منى واشترط أن
أضمن له الربح ولقد كونت الآن شركة مساهمة لأستطيع أن أصنع عدة
طائرات كما أن جريدة أخبار اليوم طلبت منى طائرة خاصة لها .

قرأت فى الصحف أنك قابلت جلالة الملك فهل لك أن تحدثني عن

هذه المقابلة ؟

فقال : طلبنى جلالة الملك للمشول بين يديه وانى لأستطيع أن أصف اليك
شعورى لأنه قد أسرنى بمطقه ولطفه وتشجيعه ولقد قابلاني فى مكتبته
الخاص وعند ما وجدني مرتبكا تفضل جلالته فأزاح بنفسه ماعلى مكتبته
من أوراق وطلب منى أن أضع مامى من تصمييات على المكتب ثم أخذ
يصغى الى بانتباه عظيم عندما كنت أشرح لجلالته اختراعى وكثيرا ما سألتنى
جلالته أسئلة فنيه كنت أستمعجب لها وهى تدل على سعة معلومات جلالته
وكثرة اطلاعه ، ومما يذكر أننى عندما انتهيت من المقابلة أدبت له التحية
المسكرية ولجألى وارتبأكى رفعت من على رأسى الطربوش كما يفعل الانجليز
بقبعاتهم فكان ذلك سببا فى ضحك جلالته .

ولما انتهى الحديث كررت شكرى له وانصرفت وأنا فى غاية الاعجاب

بهذا الشاب العظيم وبوطنية الخالده فما اخرجنا لكثير من أمثاله

محمد سعيد صدقي

دمعه من السماء

ليلة صافية ، نجومها زاهية يتوسطها القمر . نسيمها كالسحر بين النجوم
فتشت عن نجمي لكي يمسح بيده عن همي فام اجد لي نجما .

ارفع اليك شكواي ايها القمر فقلبي منها كاد ينفطر ... لي قلب حطيمه
الايام تخطيها وتركته الخائنات هشيما كل يوم يسألني عن الاحباب فيتولي
الدمع غنى الجواب وها هي ذى العين قد جف دمعها والقلب يسأل فتجيب
بدمها . بكيت على الاحباب بكاء يعقوب وصبرت «حتى تسعدني الايام»
صبر أيوب فام أجد قلبا فيه الدواء ولا نطاسيا يعالج الداء وها هي ذى
الأيام تبدو لي قاسية ولأشلاء قلبي وحطامه فانية . أخاف .. أخاف منها على
ذلك القلب المسكين الذى عذبه الجمال وهو عليه ضنين فأنت يا من تبوات
السماء وكسيت الارض نورا وبهاء أنجد لهذا القلب شفاء ؟

فسمح القمر للسحب ان تحجبه غنى ورأيت السماء تبكي على همى فقلت
لقلبي يا قلبي ماملا لك من الحزن لو وزعته على القاوب جميعا ما جفت عين
ولا ابتسمت شفاء .

مصطفى صفوت

تحية السعيدية

الاستاذ على حافظ
المدرس بالسعيدية

هل صفحة الخلد من شيء يدانيها	أوهالة الشمس من ظال يوارىها
وحى من الله غبطته رسالتها	سعيدية أنعم بها قد عز بارىها
في ساحه المجد من نور الهدى رفعت	أركان علم وعرفان سمت فيهم
يا مهداً أنت في مصر تباركها	تبني عقولاً بما تنفسي وتهديها
يا مهداً نلت من عطر الثنا نسما	فأنشر عبرك لشرأ في مغانيها
يا مهداً حزت من عرف المني وطرا	تسعى اليك الاماني سعيها تيهيها
يهنيك ان الوري طراً يبادلنا	طيب التهاني وحقاً أنت مهد يها
يهنيك حقاً رجال العلم قاطبه	حطوا رحالا بها فلا أنت بانها
كم من عقول وكم من انفس ورثت	علما وحكما أثارا في دياجيتها
يا روضة في ربيع الدهر زاهرة	ريانة العود قد رفت حواشيها
يا غادة في رياض الحسن رائحة	مياسة القد تسبيننا معانيها
يا غرة في جبين العمر ناصمة	فيماضيه النور لا يخبر سني فيها
يا درة من عيون الشعر ناطقة	أسمى المعاني تبثت في غوافيها
يا جنة في رحاب الخلد ناشرة	بالعلم روحا وبالأداب ترفيها
في ظل فاروقنا لاحت بشاثرها	عاشت دواما و عاش النبل راويها

المستأنف . . ؟ . . في بوتقني

وجهه مشرق ، يدل صفاءه على صفاء السريرة ، ونقاء الضمير ، يعاونه
 جبين واضح ، قد خط في نهايته حاجبان فيها تقوس بسيط ، يحتمضنان
 عيَّين تذبعت منها نظرات ثاقبة ، ويفصل كلا منها عن الأخرى أنف دقيق
 أنتم ، قد نبت في نهايته شارب أسود لاهو بالكث ، ولا هو بالخفيف
 يظلل ثنا صغيرا يفتر عن ابتسامة تكاد تكون دائمة . تداعبه بين حين وآخر
 في فترات متباعدة - لفافة من التبغ الأسود ، قلما تري مشتملة ، مع وفرة
 أعواد الثقاب عند صاحبها : كل ذلك في رأس لاهو بالكبير ولا هو بالصغير
 يتحرك على عنق أحاطت به بنية مصقولة . حتى لتري لامعة في بعض
 الأحيان ، قد أفتن الخياط في صنعها ، وأعمل فيها مقصده فأنت محكمة تحيط
 بالعنق إحاطة السوار بالمعصم ، وقد تدلي من بين جانبيها رباط جميل ، يفتن
 صاحبه في جماله متناسبا مع لون الحلة التي يرتديها ، حتى ليخيل إلى الراي
 أنه جزء من نسيج الحلة أو أن الحلة صنعت من نسيج الرباط أو أن الحلة
 والرباط شيء واحد ، وهكذا يذكر أنه بقول القائل :

رق الزجاج وراقت الحجر فتشابهها وتشاكل الأمر

فكانما خمر ولا قدح وكانما قدح ولا خمر

ويحمل الرأس والعنق جسم أقرب إلى القصر منه إلى الطول لاهو
بالبدين ولاهو بالنحيف ، تزينه ملابس قد جعلت صاحبها نظيف المنظر
حسن الهندام

إذا رأيت هذا الشخص ، وأردت أن تعرفه فاعلم أنه عميد مشرف
المدرسة السعيدية وما عميد مشرفي السعيدية إلا الاستاذ عبد المنعم صالح
فهو خير من يقوم بدور الأستاذ المشرف . حتى ليخيل إلي أن وزارة
المعارف حينما فكرت في وضع نظام الأساتذة المشرفين بالمدارس لم يكن في
مخيلة القائمين بتنفيذ هذا النظام غير الاستاذ عبد المنعم بل أنك لا تسكوت
متجاوزا للحقيقة إذا قلت أن الاشراف لم يوجد الا له وأنه لم يوجد الا
للاشراف .

تراه فيملك عليك لبك بظرفه وحلو حديثه وهو كما قلت يمتاز بابتسامة
تقليدية تكاد لا تفارقه ، حتى في أخرج الأوقات وهو إلى ذلك مثال الجهد
والنشاط والاخلاص في عمله ، يفد عليه الطلبة . وكل له رغبته فيقابلهم
بظرفه المعهود ، وينصرف كل منهم راضيا ولو أنه لم يجب واحدا منهم
إلى طلبه ! !

الأستاذ عبد العزيز عطيه

١٢ ساعة في السجن

بقلم

محمد جبري محمد

كانت النفوس قلقة مضطربة بمناسبة الأحوال السيئة التي كانت عليها البلاد في أوائل هذا العام ، ولقد قام الطلبة في يوم من الأيام باضراب عام ليظهروا سخطهم تجاه سياسة الانجليز الافرعاتية ضد مصر والسودان وفي ذلك اليوم خرجت صباحا قاصدا الذهاب إلى مدرستي كالعادة وبينما أنا في طريقي لاحظت أن هناك جنودا لاحصر لهم يحيطون - إحاطة السوار بالمعهم - بمنطقة الجامعة كلها فأيقنت أنه لابد واقع مالا محمد عقباه ورجعت قافلا إلى منزلي لأنني أعتقد أنه ليست من الوطنية أن يضرب المصري أخاه المصري ، كما أنني أمقت جدا تلك الاضرابات التي لا فائدة من ورائها ، فالطالبة يقومون بالاضراب ثم يتحرك ركبهم حتى يصل إلى

قرب ميدان الجزيرة وعند ذلك يتصدى لهم البوليس فيمنعهم فيظاولوا وقوفاً
ينبشون في أصواتهم بالهتافات التي لا طائل تحتها ويكون مثلهم بالضبط
كمثل « الفأر في المصيدة » . . . !

ترامت الأخبار هنا وهناك وعامت وأنا في منزلي أن الطلبة اشتبكوا
مع البوليس في معركة حامية الوطيس وقيل أن قنبلة ألقيت في أثناء
المشاجرة . . . وحوالي الظهر مر على صديق ليسام على قبيل سفره إلى
بلدته وبما أن منزلي قريب من محطة (كافوري) فقد ترك حقيبته في
السيارة ليحجز بها مكانا له ربما يسام على ويعود . . . ولقد وجدت من
باب اللياقة والأدب - وباليقنى ما كنت مؤدبا في ذلك اليوم - أن أخرج
معه حتى السيارة لأودعه . وبمجرد خروجنا إلى الشارع أقبلت نحونا سيارة
(لورى) بسرعة غاية الأسراع ولما اقتربت منا وقفت وفي أقل من لمح
البحر وجدنا أنفسنا محاطين من كل جانب بالمسدسات المشهورة في
وجوهنا من المخبرين والعساكر وأمرنا الضابط بالصعود إلى اللورى بدون
أية مقاومة فسألته السبب فأخبرني أن هذه أوامر مطاة له ويجب تنفيذها
تنفيذا (أتوماتيكيا) دون تفكير أو روية ! ! فقلت له وما هذه الأوامر
المطاة لك والتي تبيح القبض على من أمام منزلي وبدون سبب فقال أنا

هندي أوامر بالقبض على كل شخص لا بس (بدله) وماشى بجوار صور
ملاعب ومزارع كلية الزراعة !! ولقد حاولت إقهامه أننا ليس لنا في
« الثور ولا في الطحين » واستشهدت بوجود ذكره السفر مع صديقي
وحقائبه في السيارة ولكنه لم يقتنع فأسمعنا أمرنا لله وصعدنا إلى
« اللوري » وانطلقت السيارة بنا وكما رأوا شخصا يلبس (بدله)
سرعان ما يكون بيتنا . . . !

كان منظرنا جميعا غير مشرف بأي حال من الأحوال فقد كنا كالجرمين
وأرباب السوابق بالضبط !! وقد كانت فسحة وأي فسحة ولكن
صديقي كان في غاية القلق على مصيره ومصير حقائبه . . . وأخيرا رعى بنا
المطاف عند قهوة (المثلث) حيث كان رجال الأمن والمحققين جالسين في
انتظار الفريسة !! ثم أمر رئيس المباحث بأخذ أسمائنا وترحيلنا إلى البندر
لحجزنا ومن التحقيق . . .

ولاحظ السوء عند ما وصل الضابط الى هندي وسألني عن اسمي
وأخبرته به ، هب رئيس المباحث واقفا وقال لي في شماعة ظاهرة ! والله
وقعت يا هم هندي بس شاطر يا جدد ترمي القنابل علينا وعاوز نموتنا . .
احجز لي الجدد ده لوحده والنبي لحسن ده اسمه معايا . . فقلت له قنابل

إليه إلى بتقول عليها ومنين هرفت حضر تك أن اسمي هو الاسم إلى معاك
مش يمكن يكون حمدي ثاني ؟ . وعند ذلك أخرج ورقة صغيرة من جيبه
وألقي عليها نظرة ثم رفع رأسه وقال مش انت ياسيدي ابراهيم حمدي ؟ .
وعند ذلك تهبت حامدا الله وقلت له على حقيقة اسمي فقال يمكن واحد
خيرك بقي . . . وصلنا إلى البندر ثم أمرنا بأن نقف طابورا ففعلنا صاغرين
طائعين ثم حضر ضابط وأخذ يفحص أيدينا وكل شخص يشتبه في يده
بأمر بوضعها في حرز ريثما يفحصها الطبيب الشرعي ول سوء حظي كانت
يدي - قد اتسخت من إمساكي بالسيارة في أثناء سيرها بسرعة
فوضعت في الحرز وتسألني كيف توضع اليد في الحرز ؟ فأقول أنهم أتوا
بورقة ولفوا بها يدي وأحكموا ربطها حول معصبي فكان منظرنا مضحكا
لأغاية . . . دخلنا (الحجز) الساعة الثانية بعد الظهر فوجدنا في الداخل
خليطا عجيبا من المقبوض عليهم فهذا صبي مكوجي وهذا بائع جرائد
وهلم جرا - ولما سألتهم عن سبب القبض عليهم قالوا أنهم قبض عليهم من
الشارع ولا يعرفون السبب . . .

وأخيرا جلست أنا وصديقي تندب حظنا وتفكر في أمرنا ولم نكن في
فلق لمصيرنا لأن معنا من المستندات ما يكفي لإثبات براءتنا . . .

ولقد كنا نسمع من حين لآخر الأومباشى (قطب) يسب ويلعن
« سلفه جلدود الجميع » عند ما يوقفه ضجيج أولاد الشوارع من
ما سحى الأحذية ولما ي الأعتاب وغيرهم وشم يصيحون طالبين طعاما . .

وكم كانت الرائحة كريهة فى ذلك المكان لوجود « دلو » موضوع فى
ركن من الأركان للتبول فيه حتى أننى شعرت باختناق لفساد الجو وضاق
صدرى فعرفت ما للعريّة من نعم عظيمة . . .

حضر المحقق حوالى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ثم أقبل الضابط
ومعه بعض العساكر وكافهم باستخراج كل شخص رأوه فى المظاهرة والغريب
حقا أن كل عسكري تعرف لآلى واحد فقط بل على عدة أشخاص وأقسم
بأغلب الأيمان بأنه رآهم بعينى رأسه ! ! ولقد كان حظى هنا أيضا سيئا
ولا أدري لماذا كان سوء الحظ يلازمى فى ذلك اليوم - أن تعرف على
عسكري وقال أنه رآنى فى المظاهرة وأنا ألقى بالطوب ! ! فلم أكرث لشهادته
بل قلت له فى شيء من التهم أن هذه الشهادة ربما ستكون سببا فى مصيبتك

وأتى دورنا فى التحقيق فدخلت وأخذوا كى النيابة يسألنى وأنا أجيبه
حتى أقنعتهم بعدم اشتراكى مطلقا فى الأضراب وحضر زميلى فأثبت له أنه

كان مسافرا وأظهر له تذاكر السفر وخطابا من صديق له مرسله معه إلى أهله . . . وأخيرا قال لي وكيل النيابة أن هناك شخصا رآني وأنا ألقى بالطوب في المظاهرة فاما قصصت عليه حقيقة ما حصل ونحن في الحجز أمر باحضار العسكري الشاهد ونهره علي كذبه وأمر بعمل محضر له لشهادته الباطلة فارتبك العسكري وأخذ يستعطفه ولكن بدون جدوى . . .

ومن طريف ما حدث أن (عربي كارو) قبض عليه وتركت عربته في الطريق هائمة على وجهها ولما مثل هذا (العربي) أمام وكيل النيابة قال له في لهجة أولاد البلد : « والله يا بيه أنا مظلوم وهو يعني كل واحد ماشى في السكة يبقى مشاغب ده أنتم لو كنتم عاوزين حقيقتي تعرفوا مين اللي عامل المظاهرات دي كان حقكم جبنم وابور الحريقة وملتوه حبرا أحمر ورشتوه على المتظاهرين وكل واحد هدومه متماسكة يبقى ده هو اللي اشترك حقيقتي في الاضراب أما كنكم نخدوا العاقل مع الباطل فده حرام !! »

فضحك المحقق كثيرا وأمر بالإفراج عنه وكذلك عنا أيضا لعدم ثبوت الأدلة ضدنا

نفث الفنجان وتبين زبده !!

كنا نجتمع حول بائعة الدجاج الشمطاء كل منا يقدم لها فنجانته لتقرأ له مستقبله فتارة كانت تخبرنا دون توسل وطورا ترفض إلا إذا وعدناها الحلوان الذي لم يصاها أبدا ولن يصلها ...

وقد كنا خليطا من الشباب الطموح والعداري والمطلقات البائسات والسيدات المزوجات وكان بعض الفتيات ذوات الخفر والحياء يصحبنها بلطف إلى حجرة مجاورة لتخبرهن عن مكنون قلب خطيبهن أو من سيزوجون بهن ، أضياط في الشرطة أم في الجيش أم أطباء ؟

والأغرب من ذلك أنه ما من واحدة تمت أن يكون زوج المستقبل مدرسا أمام هذا اللاحاح من طالبي وطالبات معرفة المستقبل كانت (أم صباح) بائعة الدجاج تتدال . أما الآن فيا أم صباح وقد كسفت عن سر الفنجان فلن أعيرك أي إهتمام وهأنذا أنشر فن الفنجان على الملأ :

تعلمون أنه بعد أن تقلب الفنجانه على طبقها تترك فيه أشكالا مختلفة من الحناعات وتمازيج ودوائر ومربعات ومثلثات وأشكال بيضوية الخ ...

١ - فاذا كان عدد الدوائر يزيد على الاشكال الأخرى فهذا يدل

على تسليم تقود .

٢ - والأشكال المربعة تدل على الكراهية .

٣ - وإذا كان عدد الدوائر قليلا دل ذلك على أرتباك في مالية الشخص .

٤ - والأشكال البيضاية تنبيء عن نجاح في الأعمال وذلك إذا كانت كثيرة وواضحة ومفتوحاً تاماً .

٥ - والخطوط هريضة أو طويلة إذا كانت متعددة وبارزة تدل على

شيخوخة سعيدة .

٦ - والتعاريج أو الخطوط الملتوية ينبيء عن النكبات .

٧ - والصلب في وسط رسوم المنجانه يدل على الموت .

٨ - وثلاثة الصلبان تدل على النياشين .

٩ - والمثلث يهد بوظيفة محترمة .

١٠ - وثلاثة المثلثات على مسافات قريب بعضها من بعض علامة السعادة

١١ - والشكل على الصورة ^H يدل على التسمم .

١٢ - والمربع الطويل يدل على شقاق في الأسرة .

١٣ - وإذا رأيت خطاً مفتوحاً فهو طريق يدل على سفر سيكون طويلاً

إذا كان الطريق ممتداً وسهلاً .

- ١٤ - والدائرة التي بها أربع نقط تدل على ولادة ولد .
- ١٥ - والدائرتان من النوع السابق تدلان على توءمين وهكذا .
- ١٦ - وإذا كشفت الفنجانه شكل منزل بجانب دائرة فانه ينتظر أن تملك هذا المنزل ويكون منزلا في المدينة اذا كان بجانبه هذا الشكل × ويكون بالريف إذا كان بجواره شجرة أو نبات أيا كان هذا المنزل سقشترية أو سترته إذا كان مصحوبا بمثلثات ، وستموت فيه اذا كان يعلوه صليب
- ١٧ - وإذا وجدنا شكل سمكة أو عدة أسماك صغيرة هذا يدل على أنك مدعو إلى وليمة فاخرة .
- ١٨ - وشكل العصفور يدل على السعادة .
- ١٩ - وإذا كانت العصفورة في شبكة فهذا يدل على قضية .
- ٢٠ - والنافذة أو عدة مربعات مرتبط بعضها ببعض على شكل كره يدل على أنك معرض للسرقه .
- ٢١ - وإذا كان الشكل يحكى شجرة صفصاف ذات أهداب فهذا يدل على الحزن .
- ٢٢ - وإذا رأيت رجلا ممتطيا جوادا أو دابة أيا كانت فهذا يدل على أنه رجل ذو مكانة يقوم لك بمساع

٢٣ - واذا رأيت ثلاثة وجوه الواحد تلو الآخر فانتظر عملاً مشرفاً .

٢٤ - واذا رأيت تاجاً من صلبان فهذا يدل على أن رجلين من

أقاربك سيموتان في غضون السنة .

٢٥ - والتاج من المثلثات أو المربعات يدل على موت إحدى قريبائك

في غضون السنة .

٢٦ - والطاقة المكونة من أربع زهرات أو من عدد أكثر تدل

على سعادة لا تدانيها سعادة .

عمود هندي

المدرس بالمدرسة



حكمة معجب بها محبوب اسماعيل الأزهرى :

لا استعباد ، لا استعمار ، لا حماة ، لا وصاية ، لا تدخل لأحد في

شأن من شئوتنا . هذا ما نريد وهذا ما لا بد أن نحصل عليه .

« سعد زغلول »

مناظر مؤنسية

- منظر المدرسة السعيدية في حالة الاضراب الفاشل
- » مجلة المدرسة في العام الماضي
- » الاستقرا على المعذب حين يعدو كما يعدو النعام عندما تطلب منه التبرع لمشروع خيري !
- » منظر الطلبة عند دخولهم المطعم
- » الطلبة المزوغين وهم لا يدرون الى أين هم ذاهبين !
- » الطالب المشتغل بالسياسة !
- » حضرات الاساتذة وهم مزوغين
- » الطالب الذي يستعير قلمك الحبر ثم يزوغ ويتركك فقيرا لرحمته !
- » مكتبة المدرسة وهي خاوية على عروشها من المطالعين
- » هربة الاستاذ جميل وهي موضوعة في مكان ظاهر أمام الادارة
- » طبيب المدرسة عندما يعطى الطلبة الاجازات بالجملة
- » الطالب الذي يسأل موعد انتهاء الحصة السادسة في الساعة التاسعة صباحا !

• » طلبة القسم الداخلي عند حضورهم الى الفصول بعد الحصة الاولى

- منظر الفصل الذي يضع علي نافذته " قلة " ، للشرب
- » عربات الحكومة في التوصيلات الخصوصية الى المدارس ..
- » حضرات المشرفين عند احصاء الغياب
- » الطلبة وهم ينتشون الموز والبرتقال من عربة المتعهد ..
- » الطلبة عندما يشتغلون قطاع طرق بالمدرسة ! ؟
- » جرس المدرسة وهو يدق ولا حياة لمن تنادي ..
- » الطالب الذي يزور المدرسة مرة واحدة في كل عام .. في
- المواسم والاعياد .. !

- منظر الطالب الذي يظن أن المدرسة قهوة بلدي !
- » الارستقراطي المعذب عندما على عليه ارستقراطيته بأن
- يسير بالقميص والبنطلون (أي أسبور) والسماة تمطر ثلجا .. !
- منظر الطلبة الذين يحذقهم الكيف أثناء الدرس فيتركونه ليخمسوا
- » حدائق الحيوان وقد انتقلت اليها المدرسة السعيدية
- الارستقراطي المعذب : شريف برهان نور
- وهو يقول أنه يجب أن يضاف الى المناظر المؤذية :

سيف الله زكي

وداعا عم الزاهد :

حرصنا في ذكريات السعيدية أن « نقترب » على عم الزاهد خريج
المدرسة الذي أدلى بنصائح الفالية لزملائه في الأعوام الماضية والآن
فودعك وداعا لا لقاء بعده فقد ذوت هذه الشخصية المرححة التي لم ينخالطها
لحظة عبوس وداعا إلى جنة كلها مريح أنت أهل لها وهي بيت لك فوداعا
من اخوانك وزملائك أعضاء المجلة .

وداعا أيها الأخ أحسان :

ونودع شخصية أخرى مثل سابقها لم تغترف من بحر الحياة كثيرا
ولا من نعمائها الا ريثما تبطل شفتاها وداعا أحسان البدر اوى وهنيئا لك
دار الخلد أبقي ولنا الذكرى وحسب

أنيس الأحمر حسين

في محراب الجمال

للشاعر حسن دراوي الفائز الاول في مسابقة محطة الاذاعة بالسودان

ادر الكاس على العشاق صفوا ومدا
يا حبيب القلب والروح وياروح النداحي
ايها الرافل في مجد من الحسن دوا
ماست الاغصان لما عشقت منك القوام
تتبعني البان ميلا واعتمادا وانقسام
وتفوق البدر حسنا وضياء وابتناس
ياسقيم اللحظ يامن أورت القلب سقام
ان في تيمك ارهابا وفي العهد انتقام
سل اناسا درسوا في عهد الحب الغرام
ايديح القتل همدا من يرى القتل حرام
أنا في محرابك الطاهر استوحي الرشاقة
منطقي في الصمت من اروع آيات اللباقة
ولروحي ياملاكي وثبة الروح المشاقة
كالذي يقطف من مختلف الازهار باقة

إن لحلم الحب كالصبر وفي الحب حداقه
غير اني يا سمير الروح استعجلي مذاقه
أنت ممن أفسحوا للحسن في الدنيا نطقة
خلقوا شتى البشاشات والوان الطلاقة

أهلي يا طيب أيامي وأفراح حياتي
ان أرى الحسن يوشيه عفاف الغانيات
وارى طيفك في حلمي أو في ذكرياتي
وأري ذاتك قد افرغها الحب بذاتي

اقامت اللجنة مسابقه لاختيار (أوجه الشذبات) في المدرسة وقد
أسفرت المسابقة عن فوز رجائي الشافعي بالجائزة الاولى ثم يليه في
الترتيب كل من صلاح حمزه وعبد الشكور شابي ومحمد سعيد صدقي

النهضة الحديثة في السودان

وطئت اقدام الانجليز النجسة ارض سوداننا المقدس سنة ١٨٩٨ م
بحجة ابطال تجارة الرقيق ولكنهم استعبدوا الامة وعاقوا تقدمها واستأثروا
بخيراتها كما زعموا انهم دخلوه لترقية اهله ولكنهم ظلوا تحت نير حكمهم جهلاء
مع ان هذه المدة كفيلة بترقية الحيوان الى مستوى الانسان

لم يقف احرار السودانين مكتوفى الايدي حيال افعال المستعمر
اشعروهم بل سرعان ما شيدوا الاندية الرياضية والاجتماعية والثقافية لبث الروح
الرياضية والاجتماعية في افراد الشعب ليكنوا اقوياء صالحين للاعمال النافعه

ولبت روح القومية والاتحاد تلك الروح التي تنمى عنها تكوين
مؤتمر الخريجين الذى اصبح هدف السودانين جميعا بل اصبح كعبة آمالهم
ومهبط رجائهم فما هذا المؤتمر في الحقيقة الا دولة داخل دولة فقد قام
بشئون التعليم خير قيام ففتح من المدارس في زمن وجيز ما عجزت
عنها الحكومه في اعوام كما سيطر على الموقف الداخلى في القرى وفي كل بلد
من البلدان بتكوين اللجان . واختار يوما معيناً من العام اسماه « يوم التعليم »

يتبرع فيه كل مواطن حسب مقدورته بكل حماس كإقام بتنظيم يوم آخر
اسمها (يوم السودان الرياضي) بتجلى فيه حب هذا الشعب للرياضة وتقديره
للرياضيين . ويوم (المهرجان) عزيز على كل سوداني بل على كل عربي فهو
ففيه يلتقي كل مواطن على جمع حشد من الناس ماله من الانتاج الفكري
فهذا يسمع القوم قصيدة نظمها خلال العام وذاك يلتقي بمحاثا اقتصاديا نافعا
وآخر يلتقي درسا وطنيا وهكذا فهو أشبه بسوق عكاظ عند العرب

وهكذا أصبح السودانيون بفضل هذا المؤتمر وبفضل قادتهم الأحرار
يسهرون إلى الامام نخطى واسية . وعندما حان وقت المفاوضات بين مصر
وبريطانيا حشد السودان جندهم وارسل وفده الذي اقسم ان يأتي بالجلال
التمام او يشق نفسه بيده لحده وسامو اقيادة السفينة للاستاذ الكبير اسماعيل
الأزهري الذي سيصل بها إلى شاطئ الأمان ان شاء الله عاجلا رغم انف
الفاصين

أحمد ذهب حسنين ، عماد الدين عثمان خاطر ، أمين طاهر الشبلي

محجوب اسماعيل الأزهري

كلمة عن النشاط الرياضي بالمدرسة

(الى الآن)

اهل النشاط الرياضي بالمدرسة الآن أخذ بعض ما يستحقه ، وان كنا للأسف مازلنا مقصرين في حق هذه الناحية من حيث الاهتمام بها وتقديرها حق قدرها . نعم ما زلنا في أشد الحاجة الى تفهم كنه هذه التربية والى أي مدى أثرت في الشعوب التي أخذت بها فجعلتها قوياً الجانب شديده البأس . علينا أن نهتم بهذه التربية الجسمية . ولا يخنق أثرها على العقل . اهتمامنا بالثقيف العقلي . فان كانت حجرة الدرس تعمل على ثقيف العقل وتزويده بالمعلومات فان ميدان اللعب يعمل على تهذيب النفس وتقوم الخلق وتقوية الجسم وجعله سليماً معافى .

وان من صبح بدنه استقامت أفكاره وعمل ليرقى المجتمع الذي يعيش فيه .

لذلك يعد ميدان اللعب وحجرة الدرس كلاهما مكمل للآخر . بالمدرسة الآن فرق رياضية هدية ومختلفة . وقد ظهرت الفرق هذا العام بمظهر محمد عليها . فقد تربعت المدرسة على بطولة منطقة مصر

الوسطى الشمالية في الالعب الآتية :-

- | | |
|---------------|---------------------|
| ١ - كرة القدم | ٢ - الهوكي |
| ٣ - كره السلة | ٤ - تنس الطاولة |
| ٥ - الملاكمة | ٦ - السويدي والجهاز |

ونأمل بأذن الله في أن تنال المدرسة كأس بطولة القطر في بعض الالعب - ولكن لا يتأني ذلك الا بعد التمرين المستمر والمجهود المفتوح الفعّال حتى يكون أثره بارزا في المباريات المقبلة وحتى نلمس تغييرا وتبدلا هما نحن فيه .

وبما أن أغلبية طلبة المدرسة لا يشتركون في الفرق الرياضية فقد تكونت بالمدرسة جمعية رياضية تتكون من المندوبين الرياضيين عن الفصول . وقد قامت الجمعية بتنظيم ما يزيد على ٤٠ مباراة الى الآن في كره القدم والسلة والقول بول والبنج بنج والجمسات . وهي جاهدة في سبيلها لتحقيق هذه المباريات التي تبلغ حوالي ١٠٠ مباراة

وليس المجال واسعا للتحدث عن قيمة هذه المباريات ولكن أستطيع أن أذكر أن هذه المباريات تمتاز بطابعها الخاص وهوبث الروح الرياضية الحقة في نفوس جميع الطلبة وتهجيج الطلبة وخصوصا غير المهتركين في

الفرق الرياضية (للتمتع بنوع اللعبة التي تميل اليها نفوسهم في أوقات الفراغ)

وأخيرا يجب علينا أن نقدر النشاط الرياضي حق قدره وأن نعطيهِ من الوقت والاهتمام ما فيه الكفاية للتأثير على نفوسنا وأجسامنا وعقولنا ويجب أن نضع نصب أعيننا هذا الهدف الأسمى وهو التحلي بالروح الطيبة والخلق الكريم . وأن نتسابق في هذا الميدان (الاجتماعي) ويجب أن نعلم أن هذا النشاط لا يقتصر على التدريب البدني فقط بل يشمل كل العوامل التي من شأنها مساعدة نمو الفرد والعمل على إسماعه - وكل الصفات التي من شأنها أن تعد المواطن الصالح .

مدرس التربية البدنية

محمد السيد شطا

١٠ / ٣ / ١٩٤٧

في عالم البحث والتأليف

اليكم ما كتبه الأهرام الغراء عن مؤلف من أشبال السعيدية
يفخر به ونفخر به هو الطالب أنيس أحمد حسين الذي أخرج كتاب
« تطور السودان السيامي » وهو لم يتخط بعد مرحلته الثانوية وهو
الآن طالب بكلية الحقوق .

« تطور السودان السيامي »

هذا بحث قيم جدير بالتشجيع وباعث على الاغتراب ، اذ هو يدل على
اتجاه رشيد من ابناءنا الطلاب نحو الدرس المثمر والعمل القومي المنتج .
قام بهذا البحث الشاب الأديب « أنيس أحمد حسين الطالب بالسعيدية
ورئيس لجنة البحث العامي بها » واستطاع أن يعالج موضوعه بأسلوب
يجمع بين التحقيق التاريخي والإيمان الصادق بحق وطنه الكبير وادي النيل .

والكتاب مقدم بكلمة للأستاذ الكبير عبد الرحمن الرافعي بك
يعرب فيها عن تقديره للبحث ، وابعجابه بأعجابه المؤلف الأديب نحو
الدراسة الصحيحة واحتماله لمشقاتها : « الأهرام ١٥ / ٨ / ١٩٤٦ »

لوحة الشرف

تعددت ذكريات أن تذكر في لوحة الشرف كل عام المبرزين من
أبناء السعيدية وها نحن نقدم لوحة الشرف هذا العام تحفيظاً لغيرهم
وأستنهاضاً لهم في الدروة دائماً :

علاء الدين المصيني : أول القسم التوجيهي علوم سنة ١٩٤٦ وكنا
نسميه أول الاوائل ونتمنى له أول الحظوظ

محمد فتحي حمودة : أول قسم الآداب ونذكره بترجمة الكتاب
الجغرافي لمؤلفه مريشجوري ونتمنى له ألا يتباطأ في طبعه وإخراجه

الأستاذ شمس الدين الوكيل : أول رئيس لمجلة ذكريات عام ١٩٤٢
نرسل اليه تحيتنا في فرنسا عبر البحر فقد كان أول الليسانس هذا العام وظل
نبوغه يرتفع وسيرتفع . . .

الأستاذ صلاح الدين عثمان هاشم : وقد نجح بتفوق في قسم التاريخ
وسافر في بعثة جلاله الملك ونحن نذكره بأن المكتبة التي حفظ كل كتاب

ففيها وتعرف عليه تسأل عنه كتبها كل لحظة

الأستاذ أحمد بهاء الدين : أصغر مفتش تحقيقات بوزارة المعارف
وأكبر أديب على سنه وهو فخر لأبناء السعيدية فالله يحيتنا

الأستاذ أحمد موسى عفيفي : وقد أنحفنا بغزوة بدر المنظومة التمثيلية
الشعرية الرائعة وننصح لكل من لم يشتر له منها نسخة أن يلاحقها ..
الأستاذ حسن دراوي : أديب السودان وشاعرها الفذ إن شاء الله
اقرأ له قصيدة في محراب الجبال التي نال عليها جائزة الاذاعة في السودان
وهي بأكورة لك يا أستاذ حسن تبشر بمستقبل باهر



القسم الداخلي

أعني لا أكون مبالغاً إذا قلت أن القسم الداخلي هو أقوى وحدة في المدرسة . . . فالمشرون والطلبة على أتم ما يكون من التمتع وذلك راجع لصاحب العز فاطر المدرسة . . . فهناك نظام الإيجان . . . ذلك النظام الذي وضعه البك الناظر والذي يعود الطلبة الحكم الديموقراطي فيحكمون أنفسهم بأنفسهم ويسرون أمورهم وهذا مما يجعل الثقة بالنفس كبيرة .

كما نستطيع أن نقول أن القسم الداخلي هو وحدة عربية بنطاق محدود ففيه طلبة من جميع الدول العربية ومما يبهج النفس أن نرى هؤلاء جميعاً متفهمين ومتضامنين لأعلاء كلمة الأمة العربية وغم شملها . . . وفقنا الله جميعاً لما فيه الخير .

الطالب

فالحر يسير

عضو البعثة الأردنية

يا أبا الهول

يا أبا الهول اهتراك الذل من طول الرقاد
فانهض اليوم وجاهد !! قد دعا داعي الجهاد
إن قلب النيل أدمته رصاصات الأعداء
وغصون المجد جفت !! بعد طول وامتداد !!
آن وقت الذود فانهض يا أبا الهول وناد
هل يصيب المرء نوماً بين أشراك القتاد ؟ ؟

يا أبا الهول إلأما

تسلم الغرب الزماما

قم قياما قم قياما

وانتشل مجد القدامي

وإسأل الدهر علاما

حق فينا أن نضاما

آن وقت الذود فانهض يا أبا الهول وناد :
هل يصيب المرء نوماً بين أشوالك القتاد ؟ ! !

يا أبا الهول لقد شيدت كى يخشى حمانا
 وترد الضيم عن أهرام خوفو كى تصانا
 كنت بالأمس حريصاً !! كما الغرب وما نا
 ندرأ الأخطار هنا وبقينا الأمهانا
 مالك اليوم قعوداً ؟! مصر قد سيمت هوا نا
 ليت شعرى !! هل بحر الدهر أصبحت جيانا
 كنت بالأمس مخيفاً
 وأيىسا لا تبسالى
 كنت للمعبد حليفاً
 وطموحاً للمعالى
 مالك اليوم ضعيفاً
 بين أنياب الليالى !!

آن وقت الذود فانهض يا أبا الهول وفاد :
 هل يصيب المرء يوماً بين أشواق القتاد ؟ !!

يا أبا الهول أجبني !! هل ترى فى خيال لك

مصر خوفو حين مصر أرهبت كل الممالك
وبدت منها فنون درجت تحت ظلالك
فرآها الغرب زهو في جلال من جلالك
فأنثني ذلا !! بحال أشبه اليوم بحالك
وتغذي من جناها ، وتغاني في احتلاك

أكذا تحيا ذليلا

خاضعا للدخلاء

كنت لاهز مقبلا

كنت رمز الكبرياء

قم فقد نمت طويلا

بين أحضان الشقاء

آن وقت الذود فانهض يا أبا الهول وناد :

هل يصيب المرء نوما بين أشواك القتاد ؟!

مختار بسيوني الحناوى

